MUNDOS de papel

13

REPORTAJE

Los otros superhéroes

por Alfons Moliné

Un nuevo Tomo de ASTERIX

EN DIRECTO

Visita al Salón del Comic "Viñetas desde el Atlántico"

ENTREVISTA

CARLOS PACHECO

PANORÁMICA

Historietas de Piedra

Cómics de:

Morata y Jesus Bernal

TODO IMÁGENES #7

CARLOS PACHECO

COLECTIVO DETEBEOS

BUSCANOS EN: www.detebeos.com

ADEMÁS EN ESTE NÚMERO ENCONTRARÁS TUS SECCIONES HABITUALES:
Tebeoteca Viva, Fanzinario, En Destacado, Correo del lector y mucho más...

GRAFOS

Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos
carteles
tarjetas postales
libros de arte infantiles
material de caligrafía

Martínez Campos 2 • 04002 Almería
Tel 950 240 811
Frente a la Escuela de Arte

EDITORIAL

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro: 2. 233. Sec. 1ª. (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa, informativa y de estudio de la historieta y medios afines. Fundada en 1997.

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos suscriptores.

COLECTIVO D. TEBEOS

Edición no venal.

Para sufragar y aminorar los costes de edición y producción se recauda publicidad, se cobran cuotas asociativas y se venden una cantidad limitada de ejemplares fuera de Almería.

Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números, incluidos gastos de envío, 15 Euros. Números suelto atrasado: 3 Euros. Números dobles y especiales: 5 Euros c.u. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente: revistas, catálogos, pósters, calendarios, pegatinas, etc.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a nombre de Diego Cara Barrionuevo; Apartado 338. 04080 ALMERÍA. O ingresar, o hacer transferencia a la cuenta mancomunada a nombre de "Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS". Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Oficina de C/. Artés de Arcos, 12).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Emilio Navarro

REDACTORES Y COLABORADORES: Miguel Ángel Blanco, Miguel Ángel Alejo, Diego Angulo, Miguel Rabell, Ismael Blanko, Carlos Cara Álvarez, Gea Cassinello, Juan Carmona, Juan Manuel Beltrán, Antonio Jesús Morata, Antoni Guiral, Alfons Moliné, Jesús Bernal, Lorenzo Gómez, Andrés Hurtado, Daniel Zapata, Gabriel Grieff, Eriko, Nagisa, Antonio Jesús García (CHE), Pilar Quirosa-Cheyrouze, Pablo Pérez García.

MAQUETACIÓN, DISEÑO Y CIERRE: Emilio Navarro (e-mail: emnava@wanadoo.es)

Los © de los textos e imágenes publicados son propiedad de sus respectivos autorés, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg. Plaza Careaga, 2. 04003 ALMERÍA. Tfno.: 950 24 32 02

Depósito Legal: AL: 110/1997

ISSN: En trámite

Printed in Spain/Impreso en España

Segunda Época. Nº 13- Julio-Diciembre de 2003

La Asociación y dirección de esta revista declina toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que los on a título meramente particular. Sólo los editoriales y textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias, o como TIFF o JPEG en CD a 300 dpi.

Toda correspondencia debe ser remitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail a: dtebeos@cajamar.es o info@detebeos.com

Página web: www.detebeos.com

Contratación de publicidad: 687 60 69 58

Este número marca nuestro cuarto cumpleaños ininterrumpido de publicación, y se presentará dentro de los actos de las VI Jornadas del Cómic en Almería, que organiza nuestra Asociación, en total colaboración y paridad con el Departamento de Juventud y Mujer de la Diputación de Almería. De los actos y demás detalles ya tendréis cumplida cuenta en su interior. Del cómo suceda todo, lo sabréis en el próximo número.

Es un honor tener como figura central invitada a Carlos Pacheco, a cuya fecunda y sólida trayectoria dedicamos el grueso de este número, haciendo hincapié y homenaje a los diez años justos de su exitosa andadura internacional.

El resto de figuras, de no menor talento, son el barcelonés Ramón F. Bachs, nuestro invitado allá en el #2, que ahora nos mostrará sus más consolidados trabajos internacionales. Junto a ellos, el almeriense Lorenzo Gómez, una apuesta personal del Colectivo, que está llamado a ser el próximo Premio al Autor Revelación del próximo Saló de Barcelona.

Y el granadino Carlos Hernández, autor de una de las únicas tiras diarias autóctonas que aparecen en la actualidad en la prensa diaria, cual es Orce Man, de quien editamos y presentamos -¡ojito que la tirada es muy limitada!- su primera recopilación cronológica.

Como protagonistas de sendas conferencias estarán, Alfons Moliné, dibujante y máximo especialista en manga español, y animador profesional y Antoni Guiral, guionista y sobre todo técnico editorial, curtido en casi dos décadas de lances por todas las editoriales hispanas. Ambos se incorporan como colaboradores a nuestra publicación. (Bueno, el primero vuelve, ya que se inició en el # 0).

Y ahora que hemos asegurado firmemente la periodicidad trimestral de esta tu revista, vamos a seguir potenciando las colaboraciones, la participación de los lectores y -¡si el tiempo lo permite!-, nos hacemos el firme propósito de mejorar la atención a nuestros olvidados suscriptores, a los que pedimos desde aquí mil perdones por el abandono al que les hemos tenido a la mayoría durante los últimos años.

Gracias a todos, y... **¡sigue la magia de los Mundos de Papel!**

Quiosco Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

Ya hay fechas para las Jornadas del cómic en Vélez-Málaga, será a finales de noviembre de este año, y se confirma la asistencia de un valor argentino, casi apartado de la historieta, tras sus fecundas y momorables andanzas por las publicaciones de Toutain, **Horacio Altuna**,

hoy con una muy recomendable y modélica tira diaria a color, FAMILIA TIPO para El Periódico de Catalunya. Y nuestro amigo y colaborador Paco Nájera, padre de GAÑAN o de Capitán Tronado, cada vez más valorado con justicia. Coordina nuestro amigo **Ramón F. Pérez.**

Jaleo y persistencia en su presencia en librerías a cargo de las ediciones nuevas de **Tintín**, editadas a menor tamaño por Casterman, y que desde el 23 de julio fuesen declaradas como "a retirar de librerías", por el Juzgado 46 de Barcelona, seguían en las mismas a finales de agosto, según informaba Jaume Vidal en el diario *El País*. Cuan las habituales, y editadas desde finales de los años 50 por Editorial Juventud, son las únicas que cuentan con el permiso exclusivo en castellano, de parte de los Herederos de Hergé.

Reaparicion nacional de **Max** - nuestro admirado Francesc Capdevilla, tan alejado de la historieta en su habitual ubicación de *El Víbora/La Cúpula*, y solo volcado en hacer ocasionales epi-

sodios de Bardín-. Esta vez como portadista, a todo color para el suplemento semanal Dominical nº 49, de 23/24 de agosto de 2003, editado y distribuido con una serie de diarios, entre ellos el suscitado El Periódico de Catalunya, que también cuenta con una imprescindible páina de Quino, y hasta hace poco con unas viñetas ilustrativas de Miguelanxo Prado, sobre reportajes de viajes.

El pasado 30 de julio falleció el italiano **Guido Crepax** (nacido en Milán el 15 el 15 de julio de 1933), con sólo 70 años de vida, el padre de Valentina creada en 1965 para la snob revista Linus, fue estandarte de una peculiar visión Pop de la historieta, que influyó en nuestro malogrado Enric Sió (1942-1998). En los últimos años estaba retirado a causa de una enfermedad degenerativa que se lo ha llevado. En las últimas fases de su carrera, a la par que abandonaba a su heroina -trazada con el perfil de la actriz Louise Brooks-, se dedicaba a hacer versiones de obras eróticas como Historia de O, la Vensus de las pieles, etc. Quizá había perdido a su público originario, y distanciado de las nuevas generaciones.

En las ediciones veraniegas de la prensa nacional, casi nada de nada de interés en lo que respecta al verano de 2003. Sólo el diario ABC aportó una tira, a cargo del por nosotros desconocido **Rafael Leafar,** sobre una familia que vive las peripecias -típicas y hasta tópicas- del veraneo. ¡Otra vez será!

SIGUE EN LA PÁGINA 30 ⟶

ENTREVISTA

Carlos Pacheco

"Quiero usar mi talento artístico para contar cosas, más que para mostrarlas"

Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio?

C.P. *No logro imaginarme mi vida sin los tebeos. Desde muy niño viví rodeado de ellos. Me inicie en la lectura con Tintín. Esperaba ansisoso a que alguien de la familia quisiera llevarme en las ociosas tardes de verano a la Biblioteca Municipal donde se hallaba toda la colección de Tintín y Milú, mi favorito era Objetivo: La Luna. Devoraba las colecciones Bruguera. ¿Era el Din-Dan o el DDT el que además de los personajes de la casa incluía a Blueberry y a Tanguy?. Trinca estaba bien, tenia a Manos Kelly y en uno de sus números lei por primera vez a Carlos Giménez poniendo imágenes a Gustavo Adolfo Becquer pero no había color cuando se le comparaba con Gaceta Junior. En fin, que si algo no falto en mi infancia fueron viñetas„ah! Y aprovecho la ocasión para enviar un emocionado recuerdo al Sargento Gorila (que me lo iba dejando en el tintero) y al suplemento del Diario Pueblo.*

D.C.- Y en ese contexto, ¿cuándo y cómo empiezas a dibujar?, ¿en el cuaderno de cole, en casa, a escondidas...?

C.P. *Pues tu lo has dicho, en el cuaderno del cole, en casa, a escondidas.....*

D.C.- ¿Y tu contacto con el mundo de los superhéroes cómo y cuándo se produce?

C.P. *Mi primer tebeo de superhéroes fue un número de los X-Men en el que aparecía el*

Mímico, ya sabes, uno de aquellos vetustos números de Vértice en aquel extraño formato libro, y quedé atrapado por supuesto. Después llegaron los Vengadores, la boda de Casaca Amarilla (Yellowjacket) y la Avispa fue el primer numero que compré. Recuerdo pasar un rato sentado entre cajas en la Papelería Goya, el lugar donde compraba los tebeos, leyendo "cuando cae la noche" (¿porqué recordamos los títulos de los tebeos de Vértice?¿es esto una prueba de la genialidad de Stan Lee?) mi primer contacto con Gene Colan en una Aventura de Daredevil con los Ani-Hombres. Me suscribí a los Vengadore y a Kazar, motivado por el trazo de Barry Windsor Smith años antes de saber quien coño era Barry Windsor Smith pero sus números 98, 99 y 100 de los Vengatas en el Olimpo y los primeros episodios de Kazar con Zaladane aquellos en los que cabalgaba Pterodáctilos impregaron de magia la mente de aquel niño, que no aun no entendía que si era fan de los Vengadores era gracias a Roy Thomas y Neal Adams y si le gustaba Kazar era por las narices grecorromanas de Barry Smith, y que detrás de el combate del Capitán América y Piedra Lunar estaban Steve Englehart y Sal Buscema, etc.....

D.C.- Y tu contacto con las inevitables e históricas, ediciones de Vértice, aquellas primeras que añadían al material Marvel original "dinámica y rotulación"...

C.P. *Como te decía mi contacto con Vértice supuso el descubrimiento de los personajes, Novaro fue quien me descubrió a los autores. Kamandi se parecía demasiado a Kazar en algunas de sus primeras aventuras y Ben Boxer a Reed Richards así que solo tuve que sumar dos y dos si Kamandi estaba dibujado por un señor que se llamaba Jack Kirby seguro que Los Cuatro Fantásticos también los había dibujado el tal Kirby. Y lo mismo para Linterna Verde y Flecha Verde que tenía unos dibujos que se parecían muchísimo a mis episodios favoritos de los Vengadores y de los X-Men, así que acabe deduciendo que si las aventuras de los Gladiadores Esmeralda (epa, hablando de Novaro me acaba saliendo el tono cursi de aquellos tebeos, si) estaban dibujadas por Neal Adams tal y como ponía en la primera página aquellos tebeos de Marvel tambien deberían estar realizados por la misma persona.*

D.C.- La educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan realizar paralelamente otros estudios y trabajos alimenticios mientras sigue luchando por abrirte paso en el exiguo mercado español, de los primeros 70, los del boom...

a Jethro Tull o a los Byrds que a Lucho Gatica en una época donde la única función de la música era la de servir de banda sonora del refriego cebolletil (función para la cual reconozco, como no podría ser de otra manera, la inmensa superioridad del RELOJ del sudamericano frente al Agualung o Sweetheart at the Rodeo de los angloparlantes). En San Roque se llevaba muy mal aquello del inglés en un tiempo en el que se estudiaba francés y las únicas manifestaciones permitidas eran aquellas en las que se gritaba ¡GIBRALTAR ESPAÑOL! frente a la vecina roca.

Nunca pensé que me podría dedicar a esto de dibujar monigotes, así que hacia lo que todos los demás hacían, del colegio al instituto, del instituto a la Universidad, de la Universidad al trabajo....lo de los tebeos fue una jugada rocambolesca que me hizo la vida, digna de estar incluida en la genial MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson.

D.C.- ¿Tus jalones profesionales cuándo se inician en serio, tras Forum, Marvel UK quizá?

C.P. *En efecto. Tras pasar unos años colaborando con Forum la llamada de Marvel UK supuso replantearme de manera absoluta mi futuro. Dejé mi trabajo, y me dediqué por completo a los tebeos jugándome el todo por el todo (Bueno vale, tenia una excedencia que me permitía volver a mi antiguo puesto de trabajo si la cosa no iba bien..)*

D.C.- Tu inserción en el llamado maintream USA, o sea a ser uno de los nombres que están –por derecho propio- en la pomada, de los hots artist, de los cotizados realmente entre Marvel y DC... ¿Cómo se produce? ¿A qué coste estético?

C.P. *A ninguno. Siempre he tenido presente que trabajar para unos personajes que tienen una antinatural longevidad y vitalidad tiene que hacerse desde una perspectiva tan antinatural como ellos mismos. Realismo y superhéroes son dos términos absolutamente contradicto-*

C.P. *Los tebeos pertenecían a un enterno más o menos intimo de mi vida, solo compartido por mi amigo Pepe Valencia, el compraba el Vampus, Rufus, Vampirella y los de terror de Marvel, y yo compraba los superhéroes, así que entre los dos barríamos el mercado.*

Estaba totalmente integrado en las actividades que de mi generación, fútbol, guateques y fiestas, ferias, cubatas y bailongueo, playa, (soy de los que va a las reuniones de antiguos alumnos y se lo pasa bien). Algunos de mis antiguos profes me siguen a través de sus actuales alumnos, y podría organizar un libro de bocetos con los dibujos con los que aun conservan mis compañeros y compañeras (¡Maldición, caí en trampa de Julio Anguita!) de aquel tiempo. De hecho resultaba mas peculiar por escuchar "música en inglés" (¡"Pero si no entiendes lo que dicen"!) que por leer tebeos. Nadie entendía que prefiriera escuchar

rios. La obligación de los autores es hacer creer que el lector asuma lo imposible como cotidiano, no suprimir la fantasía en beneficio de un hiperrealismo inaplicable a unos personajes de reniegan su imbricación con la realidad en el mismo momento en el que nacen. Lo que muchos consideran "cortapisas" o "absurdas imposiciones" estéticas responden, desde mi perspectiva, a la propia naturaleza de los personajes y su mundo. Los superhéroes no pueden ir pidiendo perdón por ser lo que son. Es absurdo.

D.C.- En cada momento de tu trayectoria en el mercado USA el aficionado español tiene la sensación de que en Marvel, como quizá inicialmente en DC, no han sido, antes incluso de la actual égira de Joe Quesada, muy justos y comprensivos contigo, con lo que querías hacer en cada momento... y sobre todo con el cómo lo querías hacer...

***C.P.** ¿Tu crees? Yo en cambio tengo la impresión de que me han tratado tan bien que a veces ha rozado el limite de lo indecente. De hecho tengo un cierto sentimiento de culpa por haber dicho que NO a gente como a Mike Carlin, a Eddie Berganza, a Joe Quesada.... pero es algo que aprendí a hacer y afortunadamente ellos saben que no siempre puedes hacer todo lo que quieres.*

D.C.- ¿Cómo ves la evolución del mercado USA, tu que viajas casi cada año allí, en las tres últimas décadas?

***C.P.** ¿Evolución? ¿me he perdido algo?*

D.C.- ¿Cómo ves el presente de Marvel vs DC?

***C.P.** A Jemas hay que quitarlo de esa lista, creo, por lo que supongo que Marvel entrará en una nueva etapa ahora que Joe no tendrá que soportar "esa presión". Veremos.*

Dan Didio quiere hacer que DC sea lo que Marvel era. Veremos.

D.C.- ¿Qué te dicen estos nombres?

- **Kirby:** *Gripes infantiles en cama*
- **Ambrós:** *El único tebeo que mi padre me regaló*
- **DC:** *Color con acento del Chavo del Ocho*
- **Marvel:** *Tunet Vila y Lopez Espí*
- **Adams:** - *¿Te dedicó el Deadman?*
  - *No solo firmalo.*
  - *¿Pero no quieres que te lo dedique?*
  - *En serio, que no.*
  - *Pero un tomo así tan bonito y dedicado...*
  - *Gracias, pero no, solo la firma....*
  - *Bueno bueno....*
- **Steranko:** *Un coche que cambiaba de color sin que yo pudiera apreciarlo. ¡Maldito Blanco y Negro!*
- **Buscema:** *Aun no entiendo como Silver Surfer no sucumbio a la tentacion de aquellas tres pavas que dibujó*
- **Jim Warren:** *Richard Corben y Auraleón.*
- **Bob Harras:** *El mejor tipo del mundo con el peor trabajo del mundo.*

- **Scott Lobdell:** *Barnes and Noble.*
- **Kurt Busiek:** *El tipo mas inteligente de este negocio.*
- **Jeph Loeb:** *El tipo mas listo de este negocio.*
- **Jesús Merino:** *Discusiones a las cuatro de la mañana, desayunos a las siete, ojos caidos a las doce , fotocopias a la 1 y páginas enviadas a las dos....uff. El mejor entitador que un dibujante pueda tener y la mejor persona con la que trabajar.*
- **Rafa Marín:** *Ticonderoga y el Principe Valiente*

D.C.- ¿Qué sabor guardas de IBERIA INC?

C.P. *Me hubiese gustado haber podido involucrarme en el trabajo de realización de la serie pero me era imposible. Iberia fue gestada unos meses antes de que me llamara Marvel UK, por lo tuve que abandonar mi compromiso con la serie para empezar a trabajar con los británicos. Cada vez estaba mas liado así que la única opción que le quedaba a la serie era que fuese realizada por otra persona. Aún deseo hacer algo con los personajes, quizás algún especial en un futuro.*

D.C.- ¿Cómo se te ocurrió convertirte en coeditor con la gente de Dolmen?

C.P. *Aun no lo sé.*

D.C.- ¿Qué es para ti la historieta? ¿Y la ilustración? ¿Cómo conviven en ti el lector y el creador de arte comercial?

C.P. *La historieta fue un descubirmiento. Yo no quería dibujar, quería contar historias. Antes de descubir el lenguaje de la historieta dibujaba como amontonaba eventos en un mismo dibujo. La historieta supuso una revelación, el descubrimiento de algo que había sido creado para quienes, como yo, queríamos usar nuestro talento artístico para contar cosas más que para mostrarlas.*

D.C.- Especulemos un pelín... ¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierta hibridación hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista?

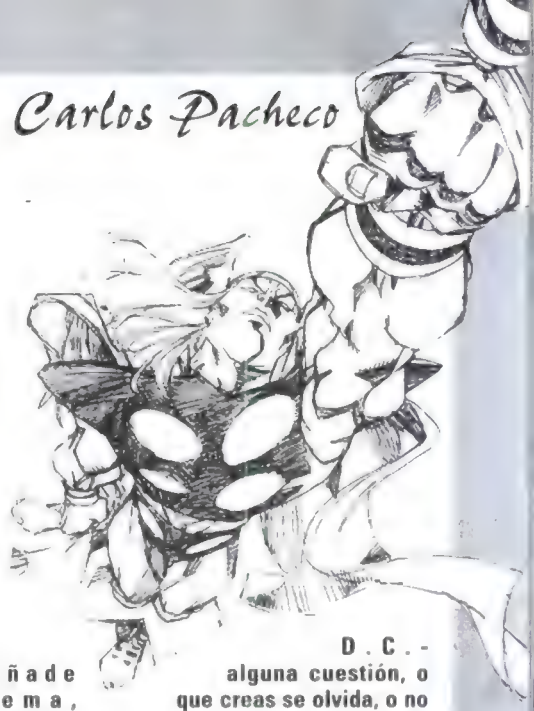
C.P. *Lo que la historieta necesita es que la gente que aborrece la historieta comercial sea capaz de ganarse la vida haciendo lo que quieren. Mientras que esto no ocurra la historieta comercial perderá su sentido y estos autores no harán sino verter su frustración en las paginas en lugar de inundarlas con el enorme talento que poseen.*

D.C.- Y toda esta barahúnda de cintas sobre cómics, con algunas series televisivas (Smallville) añadiendo nueva viva a tan veteranos iconos...

C.P. *No me interesa demasiado.*

D.C.- ¿Experimentación o comercialidad? ¿Narración seriada o "cómic de autor"?

C.P. *Todo. Son necesarios los dos caminos y otros mas. Tan necesarios como tener formatos distintos, públicos distintos, distintas editoriales con distintos intereses, etc.... Lo peor que le ha ocurrido a la historieta ha sido la uniformidad que algunos fans insisten en querer imponer. Nunca he entendido al fan que exige que todos los productos se hagan para él.*



D.C.- ¿Qué opinas o cómo describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones, imposible de retornar para hacer algo aquí y ahora?

C.P. *No. No me siento vinculado a ninguna generación, salvo a algunas personas con nombre y apellidos y que en algunos casos no tienen ningún tipo de conexión estética ni estilística conmigo.*

D.C. -¿ A dónde te gustaría llegar tras quince años de oficio?

C.P. *A que me hagas la misma pregunta dentro de otros quince.*

D.C.- ¿Qué autores y obras hay en tu tebeoteca ideal, o personal?

Exactamente los que hay: Foster, Raymond, McCay, El Cubri, Carlos Giménez, Howard Chaykin, Will Eisner, Gene Colan, Charlier, John Byrne, Victor de la Fuente, Jean Giraud, Uderzo, Jack Kirby, Neal Adams, Alan Moore, Frank Bellamy, Vázquez, Escobar, Ibáñez, Richard Corben, Bruce Jones, Robert Crumb, Vaugh Bode, Walt Simonson, Ambros, Oesterheld, Carlos Muñóz, Altuna, Breccia, Joe Kubert, Franquin, Trudeau, Schultz, Gije, Gilbert Shelton, Comes, Hugo Pratt, Juillard, Van Hamme, Loisel, ...y trencientos mil mas.

D.C.- Añade alguna cuestión, o tema, que creas se olvida, o no se plantea...

C.P. *Siempre he creído que la Masa era más fuerte que la Cosa. Pero, claro, al final siempre acudían los amigos para ayudar.....¡Que injusto es este mundo!*

CURRICULUM-CRONOLOGÍA

1962.- Nace en San Roque, Cádiz

1982- Es seleccionado por Toutain en uno de sus concursos.

1983- Participa con una página en la 2ª edición de la exposición anual del programa radiofónico de RNE-Radio 3, "Rock, Comix y otros rollos".

1984- Colabora en los Correos de lector, y aporta pósters a las diversas colecciones de Zinco (superhéroes DC), o Forum (personajes Marvel).

1987- Crea las portadas de la colección "Clásicos Marvel", para Forum, donde recrea la mayor parte de los mitos de este sello.

1989 a 1993- Ejerce como crítico y teórico en la mítica revista fanzine barcelonés, Krazy Comics, Ed. Complot.

1990- Con guiones del sevillano Antonio Moreno crea un proyecto de superhéroe español, AMERICAN SOLDIER, cuyo episodio único sería recopilado en 1995 en el Forum Especial autores españoles, presentado en el Salón del Cómic de Barna.

1991- Ilustra en dos páginas un tema del grupo 091, para el álbum "Pop español", Ed. Casset, Colec. Acordes y Viñetas, nº1.

1992- Es captado en la edición de ese año del Saló del Cómic de Barcelona por Marvel UK, tras ver sus muestras.

1993- Realiza para Marvel UK, la miniserie DARK GUARD, a lápiz con tintas de Óscar Jiménez. Sobre un guión del inglés Dan Abnett. Se publica un año después como libro a cargo de Forum, bajo la coordinación de Antoni Guiral.

1994- Para DC realiza la saga "Velocidad Terminal", protagonizada por el superhéroe FLASH, con guiones de Mark Waid, y tintas del propio Jiménez. Episodios publicados como en 1995 por Zinco.

Realiza algunos episodios en la colección de Marvel UK apelada Motormouth.

Pasa a Marvel USA, donde realiza la miniserie BISHOP, huida del mañana, con tintas de Cam Smith, y bajo guiones de John Ostrander. Un año más tarde la recopila Forum.

1995- Continúa en DC donde inicia la saga FLASH, rápido y mortal, también con guiones de M. Waid, que terminará en solitario su entintador Óscar Jiménez.

Pasa a Marvel, para realizar algunos episodios de la colección mutante Excalibur.

Realiza un Especial "Universo Marvel", con guiones de Terry Kavanagh. Luego continúa en "la casa de las ideas", para ilustrar la miniserie "Starjammers, los saqueadores estelares", con guión de Warren Ellis.

1996- En la Línea Laberinto de Planeta-De Agostini, publica su proyecto de grupo superheróico español IBERIA INC, hace los argumentos y los diseños básicos de personajes, los guiones son de Rafa Marín. Los dibujos de Rafa Fonteriz, Jesús Merino -inseparable amigo y luego su entintador exclusivo desde 1999-, y Jesús Yugo.

Ese año se encarga de varios números de X-Men, la coleción regular, donde da vida a uno de sus personajes Marvel predilectos, Shang-Shi.

1997- Tras el Especial Onslaught de los 4F, con guión de Tom Defalco, se hace cargo de los últimos episodios del Vol. I de la Colección regular.

1999- Especial Vengadores Escuadrón Supremo, con guiones de Kurt Busiek. Que guionizará la miniseri "Siempre Vengadores", de 12 números, trabajo que marca la colaboración estrecha con Jesús Merino, que desde ese momento será su entintador único.

Aparece como canto de cisne del Sello Laberinto, el Especial "IBERIA Inc. Cuando los dioses despiertan". Todo ello siempre en España editado a través de Planeta/Forum.

2001- Realiza el relanzmiento, como argumentista, y dibujante base, de 4 Fantásticos, que guionizará Rafa Marín con retoques de Jeph Loeb. Los dibujos al pasar los números serán a cargo de Stuart Immomen.

Cesa en su contrato exclusivo en Marvel, que había tomado en 1998 y pasa a realizar algunas labores en DC.

2002- Portadista de diversas colecciones de DC, con tintas de Merino, especialmente la JSA.

Realiza la novela gráfica JLA/JSA, "Pecados y virtudes", con guiones de David S. Goyer y Geoff Johns. Editada en marzo de 2003 por Norma Editorial, sin la addenda prevista de bocetos y dibujos preparatorios.

2003- Par el sello Cliffhanger de Wildstorm/DC, crea, con guiones de Kurt Busiek, la serie ARROWSMITH, de la que se está publicando la primera miniserie de 6 números. El coloreado es de Alex Sinclair.

A finales de año seguirá con algunos otros proyectos ya para DC directamente, basados en algunos personajes míticos de la casa.

LA IRRESISTIBLE ASCENSIÓN DE CARLOS PACHECO

Toda labor hecha con solidez, honestidad y constancia ha de tener un premio, una recompensa. Cuando hace un lustro el gaditano Carlos Pacheco fue aupado al pódium de los diez artistas favoritos de los veleidosos aficionados norteamericanos nadie se podría extrañar. Una carrera hecha a fuerza de tesón, voluntad y saber hacer había de tener su justo premio.

El joven que leía tebeos Bruguera allá por los últimos 60, y que se embelesó con el "fenómeno Vértice" y sus peculiares versiones del Universo Marvel -¡en parte, como olvidarlo, gracias a las portadas de Rafael López Espí!-, había definitivamente triunfado en el mercado más difícil, más exigente, y repito, más tornadizo, y duro. El que te exige ser en cada nuevo trabajo como un "Ave Fénix", que nazcas y mueras en pocos meses, logrando lo máximo, mejorar siempre el precedente, para seguir en boca de los editores y jefes de las poderosas editoriales, Marvel, DC; o Image o Dark Horse en segundo término...

La continuidad, la experimentación, la buscada de una "vía de autor", dentro del estrecho segmento del cómic book de superhéroes... Y el mantener la ilusión creativa, las ganas de empezar un nuevo trabajo, como éste impresionante ARROWSMITH, que le pone a tiro su entrañable amigo Kurt Busiek, y a través del cual se superpone a toda los límites habidos y por haber logrando una obra redonda, bella, y de paladear múltiple. Aquí los guiños y las complicidades necesarias con el lector se han ido a coordenadas ajenas, la Primera Guerra Mundial, la "Gran Guerra", la mitología judía de El Gólem, las épicas artúricas ucronizadas...

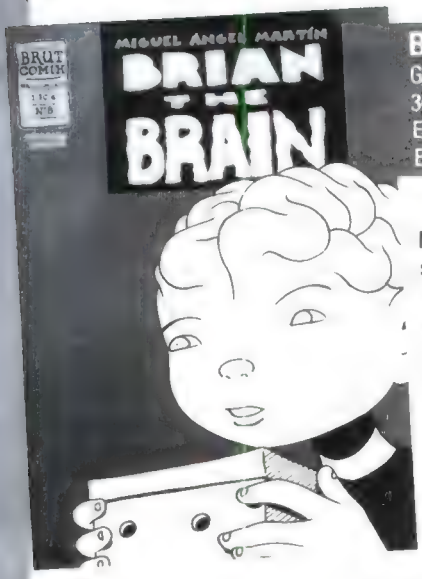
Y para Carlos es un placer conjugar amor a las viñetas, retos cada vez más difíciles, con un trato humano sencillo, asequible, amigo de sus amigos...

Cuando el lado humano y ético, se funden con lo estético, nada hay de inmerecido en un logrado triunfo.

Y nos alegra, ¡permítanme ser un poco chauvinista!, que Carlos sea nuestro amigo, compatriota, el genio que no rehúye el trato directo, la charla de aficionados, la serie televisiva de época... "somos unos freakies, unos carrozas..." me diría hace unas semanas refiriéndose a nuestro compratido gusto por la serie televisiva "El Virginiano", en esta época de extraños fenómenos como videojuegos, sonido digital, infografía total en Hulk (la película, "ese Shreck corpulento y verdoso").

Porque la meta de Carlos Pacheco no está más allá del dinero, ni del poder... sino del crear, de dejarnos una obra original, sencilla, pero divertida, siempre nueva... Pero asequible y comunicativa. Todo un ejemplo. Un raro modelo de triunfador.

Diego CARA



BRIAN THE BRAIN # 8

Guión y dibujos de Miguel Ángel Martín
36 Págs. B/N. 1, 70 Eur.
Edit. La Cúpula. Col. Brut
Barcelona, 2003

7

Pechando con su controvertida fama de maldito, M.A. Martín, el autor leonés, afincado en Madrid, prosigue sus series de El Víbora -tras Rubber Flesh está ahora con Bitch- y triunfa en diversos lugares de Europa, especialmente en Italia, donde es premiado. Un grafismo afilado, quedo y que, bajo su aparente simpleza esconde un sinfín de cargas de prfundidad; una narrativa propia, y un mundo de sugerencias y propuestas descarnantes, para cierto público, traen en un nuevo número de este aperiódico pademónium, "serie ilimitada" como se intitula desde la editorial. Trae un episodio inicial, y desencadenante, y es seguido por dos breves, con diversos matices y acotaciones al primario. Estable y desperezante.

Diego Cara

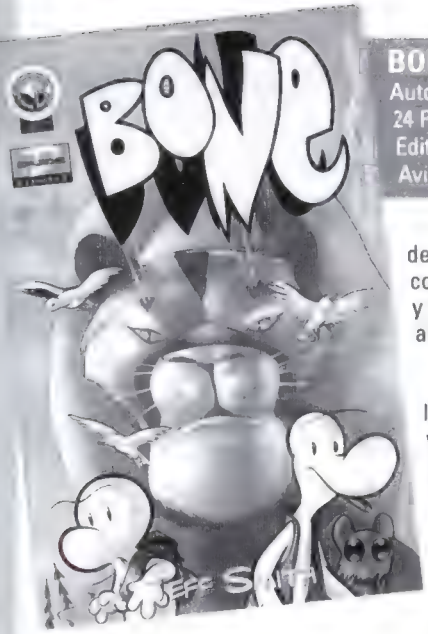
RECTO # 2

Revista, varios autores
44 Págs. B/N. 5 Eur.
Edit. Dobledosis
Barcelona, 2003

8

Buena la idea de rescatar este titulo experimental, iniciado hace un par de años por Undercómic -con un número uno, que llevaba un CD-, esta vez son los barceloenses de Dobledosis los encargados de reflotarlo, esperemos que con mejor suerte. Con la aportación de Miguel B. Núñez, Paco Alcázar y Miguel Brieva *(Dinero)*, consiguen un conjunto muy apoyable, en la línea del nonsense, y de lo patafísico -que diría Arrabal-; como siempre pone la guinda picante Paco Alcázar, con sus historias de impágido y (t) errorífico cinismo; Brieva pone los toques a lo Dimensión Desconocida, y Núñez da otro recital narratológico, esta vez con poco sustento argumental. Como guinda hay una historia de Max, de su itinerante serie Bardín, y presentando a Bernardette Montenegro (¡sic!). A seguir, defender y coleccionar.

D.C.



BONE # 32

Autor: Jeff Smith
24 Págs. B/N. 1, 70 Eur.
Edit. Cartoon Books/Dude Comics
Avilés/Barcelona, 2003

9

Colofón abierto a una nueva saga de la linda criatura de Bonneville, una historia que se desliza por la ternura, cobra bríos de metáfora -sobre la preservación de la amistad, y sus lances y cuitas-, amén de ofrecer un estilo narrativo abierto, moroso, y a la par meticuloso e indeleble.

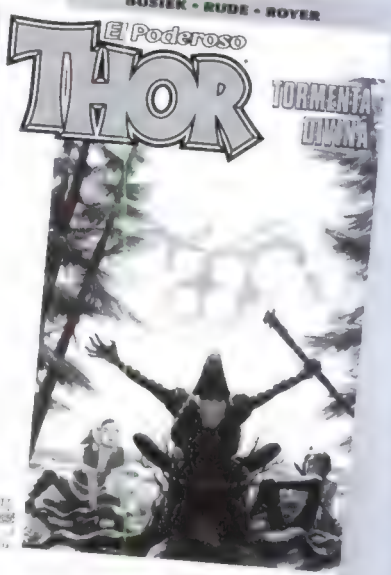
Mientras la serie finaliza en los USA, y el previsto largometraje de dibujos animados se congela -¡lo que nos vamos a perder!-, es bueno apoyar esta muy buena edición, que agrandará los gustos de los aficionados clásicos, completará los de los modernos y añadirá -¡aunque no lleve color!-, los de los neonatos al sugestivo reino de la viñeta. ¡Adelante amigos astures con la saga de BONE, y su peculiar universo...! Delicioso, y a coleccionar...

Ismael Blanko

El Poderoso THOR: Tormenta divina

Guión: Kurt Busiek / Dibujos: Steve Rude
Entintado: Mike Royer
110 Págs. Color. Cartoné. 12 Eur.
Edit.Marvel/Planeta DeAgostini/Forum
Barcelona, 2003

6



Una miniserie urdida por Marvel, allá por finales de 2001 y comienzos de 2002, y que refleja hasta que punto la actual "Casa de las Ideas", de la mano de Mr. Bill Jemas y Mr. Joe Quesada, está dispuesta a aprovechar todo lo aprovechable, y a dar a cada autor su parcelita y cuartelillo, con tal de que no se pase a la competencia, llámese DC o Image.

Que Kurt Busiek es una enciclopedia viviente de todo lo Marvel sí, pero que aquí en esta obra éso mismo actúa de revulsivo, y patina sublimemente también. ¡Tantísimos árboles a veces no dejan ver el bosque! Se salva el maravilloso, pero lento -¡ya lo saben!- dibujo de Steve "The Dude" Rude, tan kirbyesco, o más, que siempre. Y el entintado de un reaparecido Mike Royer, puntal del mejor Rey Kirby aquel del Cuarto Mundo, Kamandi, o su postrera estancia en Capitán América, sobresale y da empaque a un libro lindo, bonito, y amable. Pues eso, a por él los que amen todo lo anterior, como un servidor... ¡La tirada es limitada, ojo!

D C

BOLA OCHO # 8 y 9

Autor: Daniel Clowes
36 Págs. c.u. B/N. 1, 70 Eur. c.u.
Edit. Fantagraphics/La Cúpula
Barcelona, 2002/2003

7,5

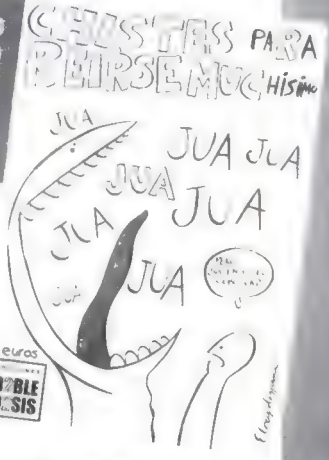
Los casi quince años de vida creativa, gráfica y paranoica, del autor de Gohst World, son difíciles de recopilar. Pero los de La Cúpula, con ayuda de la casa madre USA de Gary Groth, lo están logrando. Si sus obras "mayores", tras la citada, y desde la primera, aquella sorprendente y reveladora "Como un guante de seda forjado en hierro", hasta la recién reeditada y premiada en el último Saló, "David Boring", siempre aportan algo; descabellado, vértigos imprevistos, morbos subterráneos... O socarronería, autocrítica desde la Yanquilandia más profunda, y sus inconmensurable tipos: charlatanes, vivales, enfermizos, freakies de toda laya... En fin, que en las historias de don Daniel nadie se aburre, sean de una época u otra. Las aquí recopiladas van desde el 87 al 96 y particularmente nos quedamos -¡es sólo una elección subjetiva, que cada cual haga la suya!- con "Ginecología" del 96, que aparece en el Nº 8 y con "Los Eatniks" del 91 que abre el Nº 9. A pillárselas, y ustedes disfrutarán de lo lindo, seguro, personalicen su recorrido (¡y consigan los números anteriores, y así el disfrute dentro del "planeta" Clowes será pleno).

I.B.

Historias para reirse muchísimo

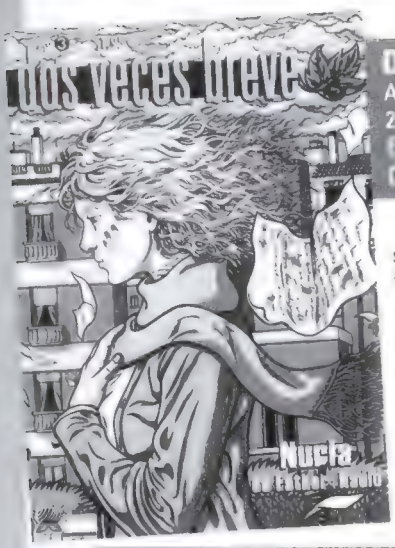
Autor: Ekaydespaña (Teodoro Hernández)
28 Págs. B/N. 3 Eur.
Edit. Dobledosis
Col. Los tebeos para leer, Nº 15
Barcelona, 2003

0



No se sabe en esta vida lo que es mejor si caer en gracia o ser gracioso, si no que se lo digan a algunos paptéticos, y asimilados a "El Club de la Comedia". Pues sí este es el caso de éste, presunto, autor... Que si en "illo tempore" tuvo algún destello de gracieta, algún gag bien urdido, y narrado, en las derramas fanzineras... Pasó a mejor vida. Aunque a los editores de Dobledosis esto parece no importarles un rábano. ¡Si encima regalaran el tebeito, es un decir...! Estamos ante una verdadera bosta en forma de cuadernillo, algo más que una magna tomadura de pelo. Imaginen las risas enlatadas de aquellas series legendarias de antaño, pero oídas sobre imágenes fijas de nulo contenido gráfico y reiterativa pose, boquiabierta... Pues sí, a veces hay que dar un pescozón gordo, para que alguien se desanime en su inveterada labor de pretender tomarnos el, poco, pelo que nos quede. A olvidar y obviar.

I.B.



DOS VECES BREVE # 2 y 3

Autores varios
26 Págs. Color y B/N. 1, 95 Eur.
Edit. Asociación editorial Librería Vía. Galadí
Córdoba, 2003

7

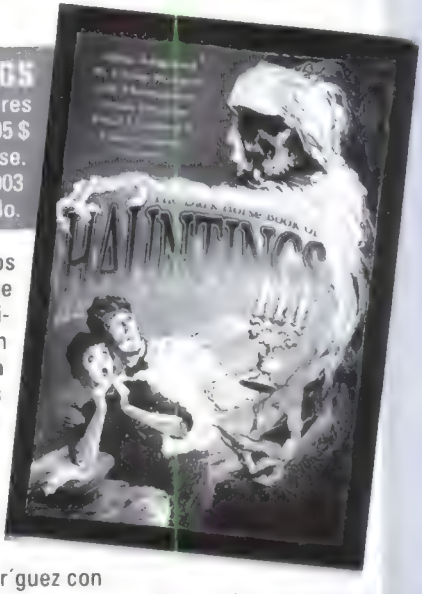
Prosigue, y ya habrá salido el 4, esta singular y defendible singladura de nuestro amigo Galadi. Aunque en estos números falte nuestro Lorenzo Gómez -al que su trabajo alimenticio no deja ocasión suficiente para poder explayarse en viñetas, y cumplir con las publicaciones que lo apoyamos. Destacamos la labor de Juan Berrio bordeando la brillantez, Pedro Rodríguez con su maravillosa saga de Omar, Calo y su ironía desbordada, Fermín Solís en racha y Pazos. Con el aporte estelar a color de Luis Durán. Un título que sube y se coloca casi ya con los... ¡imprescindibles!

D.C

THE DARK HORSE BOOK OF HAUNTINGS

Varios autores
96 págs. Color y B/N. 14, 95 $
Dark Horse.
Oregon. Milwakie. USA, 2003
Formato A5. Cartoné, encuadernado.

7



Una rareza, difícil de traducir íntegramente fuera de los USA. El dueño de la editorial del caballo negro, Mr. Mike Ricardson, se lo monta de breves historietas de terror, escribiendo él la primera para un inspirado P. Craig Russell con bellos colores, y acertado tonillo proto EC; la segunda es la única aportación original de Mike Mignola este año, y además con su querido Hellboy con la sobriedad y marcha que le caracterizan. El evocador y "pulpero" Gary Gianni ilustra un relato cuasi victoriano de terror y horror, escrito por Perceval Landon. Paul Lee a alimón con Brian Horton -aliñañdores gráficos de Buffy, uno de los éxitos de la casa- se marcan una hsitorieta con guión de Scott Allie, introductor del libro.
El alemán Ulli Oesterele -una síntesis de nuestro Javier Rodr´guez con toques de Mignola, pero sin llegar a los excelentes coloreados de nuestro compatriota- se marca una pieza interesante. Para seguirle el mediocre argentino Lucar Maragón -¿qué hace aquí este chiquillo, con lo malo que es?-. Una entrevista con el medium Larry Dreller por el Sr. Allie -¿coordinador no acreditado de la obra?- y un relato de Randy Stradley ilustrado magistralmente por Paul Chadwick -¡que es a la postre lo mejor del tomo, y una auténtica masterpiece!- y para finalizar un quió de Ewan Dorkin loando el amor de un can y un minino, hecho con soltura y habolidad por Ms. Jill Thompson. ¿Alguien dijo que lo mejor del actual comic USA son sólo historietas de tipos con mallas? A ver si Norma nos sorprende, pero que se contenga en el precio, porfa. Esta edición está impresa... ¡en China!

IB

MANHATTAN BEACH 1957

Guión: Yves H. (Huppen) / Dibujos: Hermann Huppen
56 págs. Color. 12 Eur.
Cartoné. Encuardenado
Dolmen/SAF
Eslovenia, 2003

6

La tercera de las colaboraciones entre el maduro autor belga Hermann y su hijo Yves H. -tras las aún inéditas entre nosotros Lazos de sangre y El Secreto de los Hombres-Perro- es este tomo preciosamente editado entre España y Eslovenia, y finalmente impreso con gran corrección, y haciendo justicia a los colores directos del dibujante.

Un par de vidas confluyentes en la playa de Manhattan, y casi separadas por veinte años, la figura y el mito de Elvis, "El Rey", el azar, el fatum griego. Una obra, que sin estar lograda atisba algunos vértices notables, y en conjunto excede la corrección y el oficio. A falta de más ediciones de BD, y a la espera de seguirle la pista a los *Jeremiah* inéditos, como nos han prometido los chicos de Dolmen, bueno es este dignísimo prólogo. Siempre sabrá a poco.

DC

BATMAN, NEVERMORE

Guión: Len Wein / Dibujos: Guy Davis
Portadas. Bernie Wrigtson
Miniserie de 5 nos. 2, 50 $ c.u.
DC/Elseworlds
New York. USA, 2003

7

La sorpresa a descubrir por los lectores carrozas, y no tanto oigan, a cargo de este "otros mundos" en el que el eficaz y competente creador literario de La Cosa del Pantano, con aquel otrora inspirado y desenvuelto Wrigtson -antes de que la salud le anulara en parte la movilidad en sus manos demasiado prematuramente, como se puede ver en las decadentes portadas, plenas de oficio-, aquí tenemos este magno retablo en el que se empareja a un antepasado del mismísimo Bruce Wayne con... Edgard Allan Poe.

Un tono didáctico, que aúna las distintas historias célebres del padre de *Arturo Gordon Pyn*, su gestación, junto a una magnífica recreación victoriana del Baltimore de 1831... Ucronías, sutilezas, ritmos pausados, con un muy logrado retablo de personajes hacen de esta obra esa joya a descubrir. Y aunque el porpio diseño del hombre murciélago nos recuerde a la creación autoctona del dibujante, *The Marquis*, tanto tiempo aplazada en su edición española, y actualmente en fase de salida de su quinta entrega, allá en Oni Press. ¡Qué necesario se está poniendo en perfeccionar nuestro inglés amigos...! Porque es casi seguro que Norma ni se plantea el editarla entre nosotros.

IB

No te lo debes de perder

JSA/JLA

"Pecados y Virtudes"

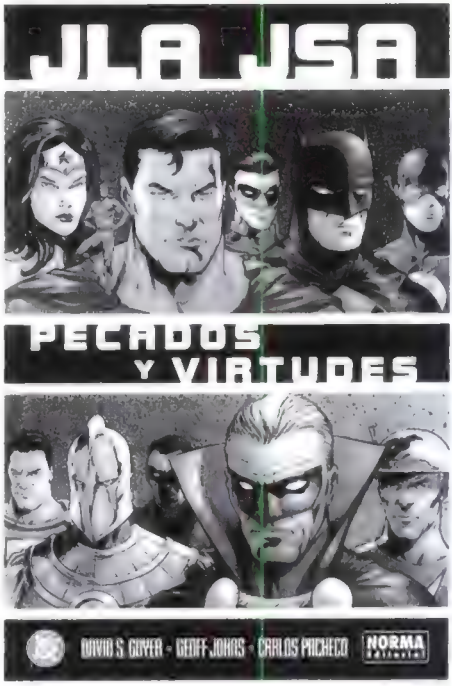
En esta ocasión os presentamos uno de esos cómics únicos, y esto es así por varios motivos.

En primer lugar porque veremos actuando juntos a dos grupos emblemáticos de superhéroes, a la Liga de la Justicia y a la Sociedad de la Justicia de América, unidos por primera vez de manera oficial.

En segundo lugar porque podremos disfrutar de el maravilloso dibujo de nuestro Carlos Pacheco, acompañado de su inseparable Jesús Merino en el entintado. Y digo "nuestro" por que hemos de sentir el orgullo de que uno de nuestros compatriotas sea un número uno en el ranking internacional del cómic.

Con su estilo realista neoclásico, ese maravilloso dominio de las perspectivas, amén de la capacidad de multiplicación de personajes con viñetas imposibles llenas a más no poder de superhéroes, villanos, elementos ambientales, etc, etc. el milagro de el pan y los peces se hace realidad en el lápiz de Carlos Pacheco.

Y en tercer lugar porque en el guión de David S. Goyer y Geoff Johns, la acción y la espectacularidad al más puro estilo cinematográfico americano no nos impide disfrutar de una historia bien contada y cohesionada, con una perfecta terminación en todos sus aspectos.



LA HISTORIA

Tenemos a todos los "super" de la JLA y la JSA disfrutando de el día de acción de gracias en el cuartel general de la JLA en la luna. Al poco, empieza la acción cuando han de ir a la tierra a evitar un ataque dirigido contra Lex Luthor (presidente de los EEUU), y a partir de aquí todo se complica, comienzan varias luchas; entre los miembros de las dos ligas, de los miembros de las dos ligas contra el resto del mundo y de los miembros de las dos ligas para "desfacer" el caos que se está produciendo además de intentar descubrir qué está pasando con sus compañeros y con el mundo.

Como veis el argumento encierra muchos secretos que no he contado, pero es que no soy partidario de destripar las historias totalmente para que aquel que lo lea, lo disfrute plenamente.

Namor

JLA - JSA
Pecados y Virtudes
Guión: David S. Goyer y Geoff Johns
Dibujos: Carlos Pacheco
Tinta: Jesús Merino - Color: Guy Major
Cartoné 17x26, 96 págs. Color
PVP: 12 €
Norma Editorial / Barcelona, 2003

José Miguel Chillida

FRIKI DE POR VIDA en COLECCIONES PRIVADAS.

JESÚS BERNAL 2001 ©

MIRA Y MUÉRETE DE ENVIDIA. ESTA ES UNA MÍNIMA MUESTRA DE MI TREMENDA COLECCIÓN DE COMICS, MERCHANDISING Y MEMORABILIA RELACIONADO CON LOS TEBEOS Y EL CINE.
CHAPA CONMEMORATIVA DE LA MUERTE DE SUPERMAN.
R.I.P.
TRES PELOS DE LA BARBA DE CHRIS CLAREMONT.
HAIR
AUTO-CARICATURA DE MAURO ENTRIALGO
UN ORIGINAL DE FRANK MILLER
FM
NÚMERO 122 DE "THE AMAZING SPIDERMAN" EN EL QUE EL DUENDE VERDE SE CARGA A GWEN STACY.
MARVEL COMICS GROUP
122
the AMAZING SPIDERMAN
THE GREEN GOBLIN LAST STAND!
BUSTO DE PORCELANA DE SPIDERMAN QUE COSTO 180.00 $.
PAÑUELO CON EL QUE SE SONÓ LOS MOCOS KEVIN SMITH
FOTOGRAFÍA DEDICADA DE STAN LEE.
Stan Lee
MOVIL Y GAFAS DE SOL COMO LAS QUE LLEVABA KEANU REEVES EN THE MATRIX.
SI, SI. MUY BIEN, PERO... ¿TIENES NOVIA?.
¿EH?. NO, DE ESO NO TENGO, NO.

Carlos Pacheco

TODO IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

Que duda cabe que la nómina de autores susceptibles de pasar por este suplemento es amplia, y las peticiones los señalan con claridad: Humberto Ramos, Barry W. Smith, Bernie Wrigthson, Joe Madureira (¿?), Paqual Ferry... y un largo, amplísimo etcétera, al que no faltaría ni el mismísimo Alan Moore... Cosa que lo pondría de actualidad como dibujante, ahora que tras cumplir los 50 desea abandonar casi por completo su labor sobresaliente como guionista, para incluso dedicarse a... "la magia, la buena vida y dibujar..."

Pero creemos que es apropiado e ilustrativo el recopilar, sin ánimos exhaustivos, un primer dossier gráfico sobre nuestra figura invitada de este MUNDOS DE PAPEL, el maravilloso autor, y mejor persona, Carlos Pacheco.

Ni que decir tiene que os recomendamos echar un vistazo a la Cronología adjunta a sus declaraciones, previas a su estancia en las VI Jornadas, que se celebrarán en Almería estos primeros días de noviembre de 2003, y que al mismo tiempo os recomendamos la adquisición, seguimiento y atenta observación de todas las historias, portadas, ilustraciones, bocetos, etc. donde esté su firma.

Si hay un calificativo para definir su arte es el de "magistral progresión". A la espera de la pronta edición hispana de la primera saga de ARROWSMITH por Planeta DeAgostini, buenos son estos avances.

TODO IMÁGENES # 7
Noviembre de 2003
Selección y textos de Diego Cara
© de todas las imágenes Carlos Pacheco y sus respectivos editores.
Edición no venal, hecha sin ánimo de lucro y con afán informativo y divulgador.
Número inseparable con MUNDOS DE PAPEL # 13

Historia de un niño que leía tebeos

Érase que se era un chaval de San Roque, Campo de Gibraltar, Cádiz, que se quedó prendado por los tebeos, era la segunda mitad de los años 60, ¿1967?, cuando la tele estatal, la TVE apenas tenía una cadena en cobertura nacional, y nos obsequiaba con seriales televisivos como Los Intocables, Los Invasores, El Fugitivo, Caravana... o El Virginiano. El quiosco aún era provisorio centro de fantasías y aventuras semanales, a través de tebeos y novelas populares.

No paraba de ver y luego leer tebeos: Pulgarcito, Bravo -¡qué pasada con estas series francobelgas como Fort Navajo (luego bautizada como Teniente Blueberry), Michel Tanguy o el simpar Aquiles Talón!-; los descafeinados "botes" de Hazañas Bélicas, ya decadentes, y renovados con la serie del Sargento Gorila...

Hasta que un día llegaron otros en un formato "adulto", o de novela gráfica -¡nada que ver con el concepto acuñado tras el célebre "Contrato con Dios" de Eisner!-, unas colecciones que atraían por su dinámicas portadas, Los Vengadores, Spiderman, Los 4 Fantásticos, Patrulla X... o Dan Defensor, Héroes Marvel, la Masa... Y otras de diferente grafismo: Kelly Ojo Mágico, Zarpa de Acero, Spider (luego llamado Flierman), Mytek el poderoso, Galaxia, o Selecciones Vértice... Era el impacto Vértice, que a casi todos nos afectó allá por 1970, en su volumen 1, de tomos a 128 páginas, con material remontado, retocado... y portadas atractivas de un tal ¡López Espí!

Carlos no fue ajeno a tanta maravilla, y se quedó prendado de ello. Al bogar, y rebuscar vio que en su casa, e intercambiando con amigos de la tierra -¡desde el 53 gozábamos de una base militar norteamericana en Rota, amén de Torrejón o Zaragoza!-, y claro aquello tenía un origen diferente: eran cuadernos verticales, a color, con pocas páginas, unas 32, de las que 22 o así, eran de historietas. Y había otros personajes que llegaban peor, o no se veían en las ediciones Vértice.

Ése es el origen del aficionado Carlos Pacheco, el suave veneno tebeísta que le alimentó e hizo ponerse a dibujar en serio, más allá de los monos en cuadernos. Y se pone a dibujar en esa línea, con unas pizcas de personajes DC que le llegaron vía Novaro -¿alguna donación o cambio con oros amigos?-, en la famosa Serie Águila, de formato bolsillo.

Y colorín colorado, el chico evolucionó, se hizo mayor, pasó por mil y una colaboración, nada, poco, o muy mal pagada, hasta ser captado en 1993 Marvel UK, de ahí a los USA. Comió miel, bebió perdices, saboreó el triunfo, y ayudó a sus amigos, prestándose siempre a acudir con amigos y aficionados que le quieren, admiran y respetan, aunque él se lo cree a medias, ¡y sigue imparable mejorando todavía más el tío!

MUNDOS de papel

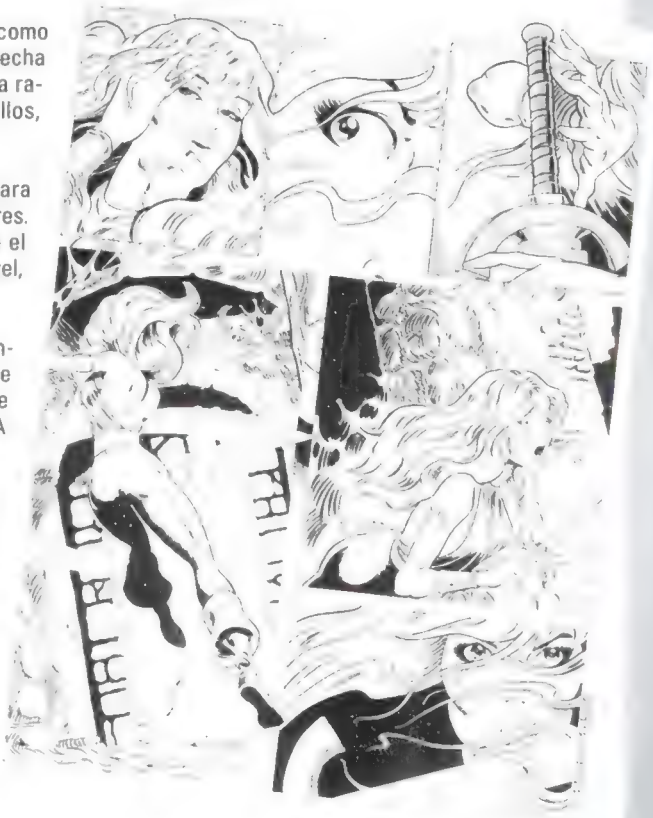
Nuestra selección gráfica

Consta de primitivos trabajos como la página de una seudo Red Sonja hecha en 1983 para la expo del programa radiofónico Rock, Comix y otros Rollos, de grata recordación.

Un grupo de dibujos hechos para la gente de Zinco, en años posteriores. Algunas portadas de la serie que el encumbró a Marvel, Clásicos Marvel, un encargo de Antonio Martín.

Muestras de dibujos para Inglaterra, portadas USA y otras de rareza más discutible, pero que marcan su entronización en los USA como "hot artist".

Como joya central a color sus contribuciones al especial DC del 11-S con guión de Jeph Loeb, tintas de Jesús Merino -no Meriño, tios del Previews-, con lettering de Comicraft y colores de Richard Horie & Tanya. Un homenaje, con resonancias beatlesianas, a su lejano amor por las series DC, especialmente la JSA, con Krypto el perro mascota de Superman de protagonista.



Sigue una bella página, en atinado réquiem de Kurt Busiek, aparecido en el Especial Heroes de Marvel, también con motivo del infausto 11-S. Las tintas son de Merino y el tratamiento final y coloreado de Tom Smith.

Para finalizar un grupo de imágenes y las portadas de los primeros números de ARROWSMITH, que incitan a pedir más. El color es del sensacional Alex Sinclair y el rotulado de Richard Starkings de Comicraft. ¡Una joya a coleccionar!

NOTA:
Algunas referencias, e ilustraciones, se han tomado del imprescindible libro "La aventura gráfica de Carlos Pacheco", Planeta DeAgostini. Barcelona, 1998. Con textos y entrevistas de rafa Marín, Antoni Guiral, Miguel Angel Álvarez, Paul Neary, Jaume Vaquer, Suzanne Gaffney y Santiago Navarro. Hoy agotado, sería muy de agradecer que los actuales editores de la editorial decidieran hacer una segunda edición, corregida y aumentada, aunque el autor vuele ya en los predios de la Distinguida Competencia... ¡nobleza obliga! D.C.

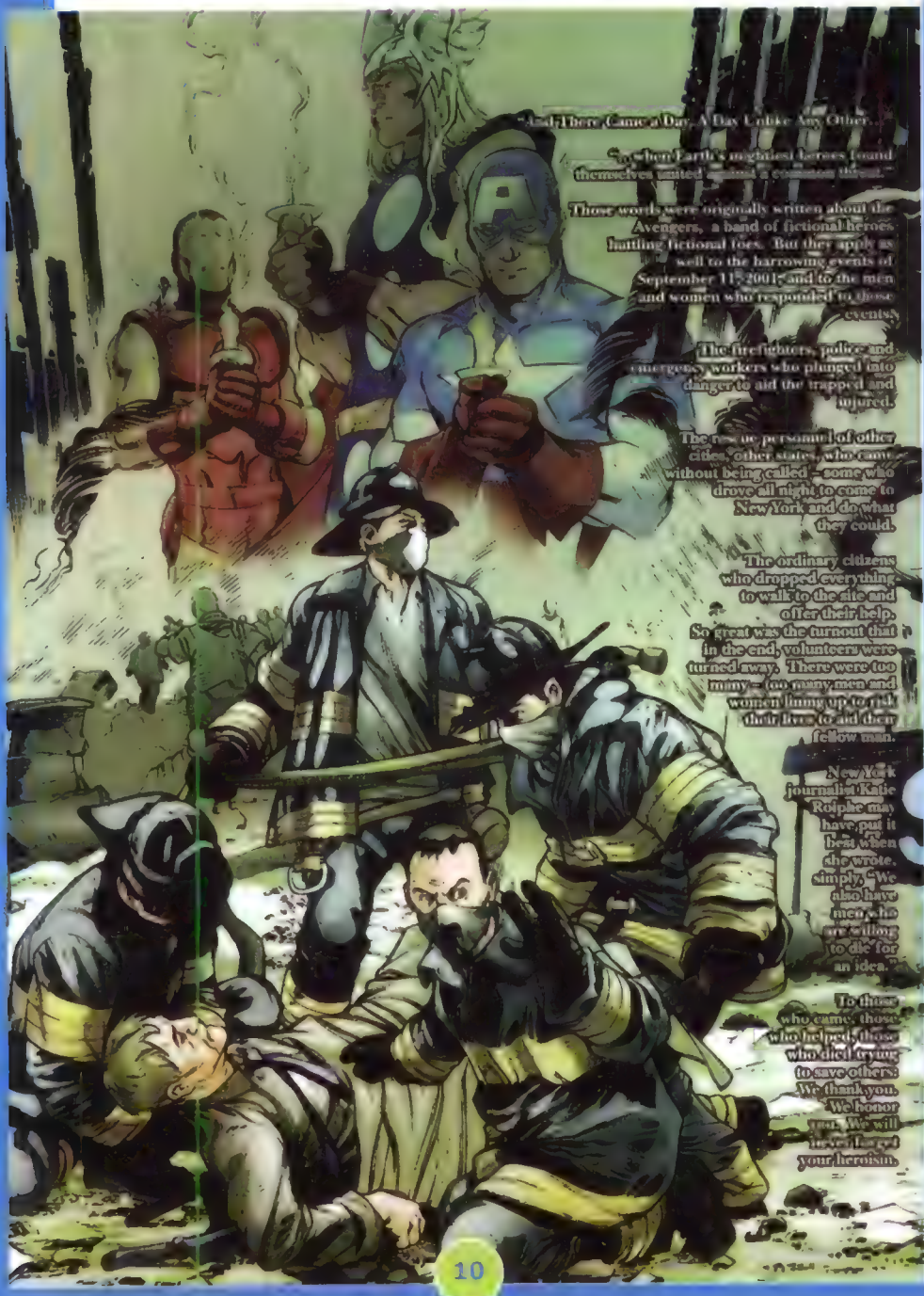
CARLOS PACHECO
DARK GUARD
Pacheco y Jiménez '94
Forum

TODO IMÁGENES Nº 7 *Carlos Pacheco*

A HARD DAY'S NIGHT
GROUND ZERO
JEPH LOEB :: CARLOS PACHECO :: JESUS MERINO :: COMICRAFT :: DR. LÁRD & TANYA :: HORIE

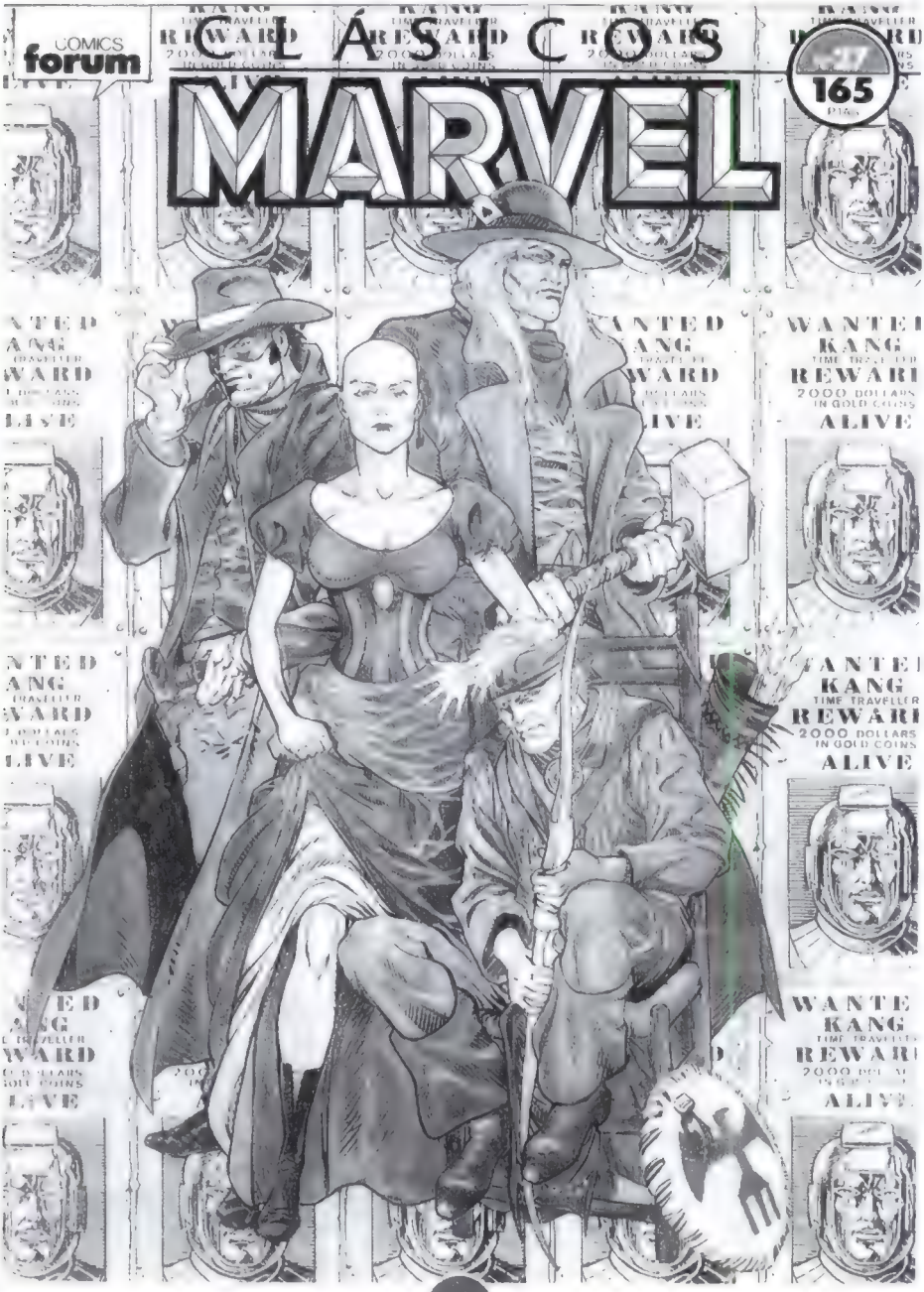
YARF!

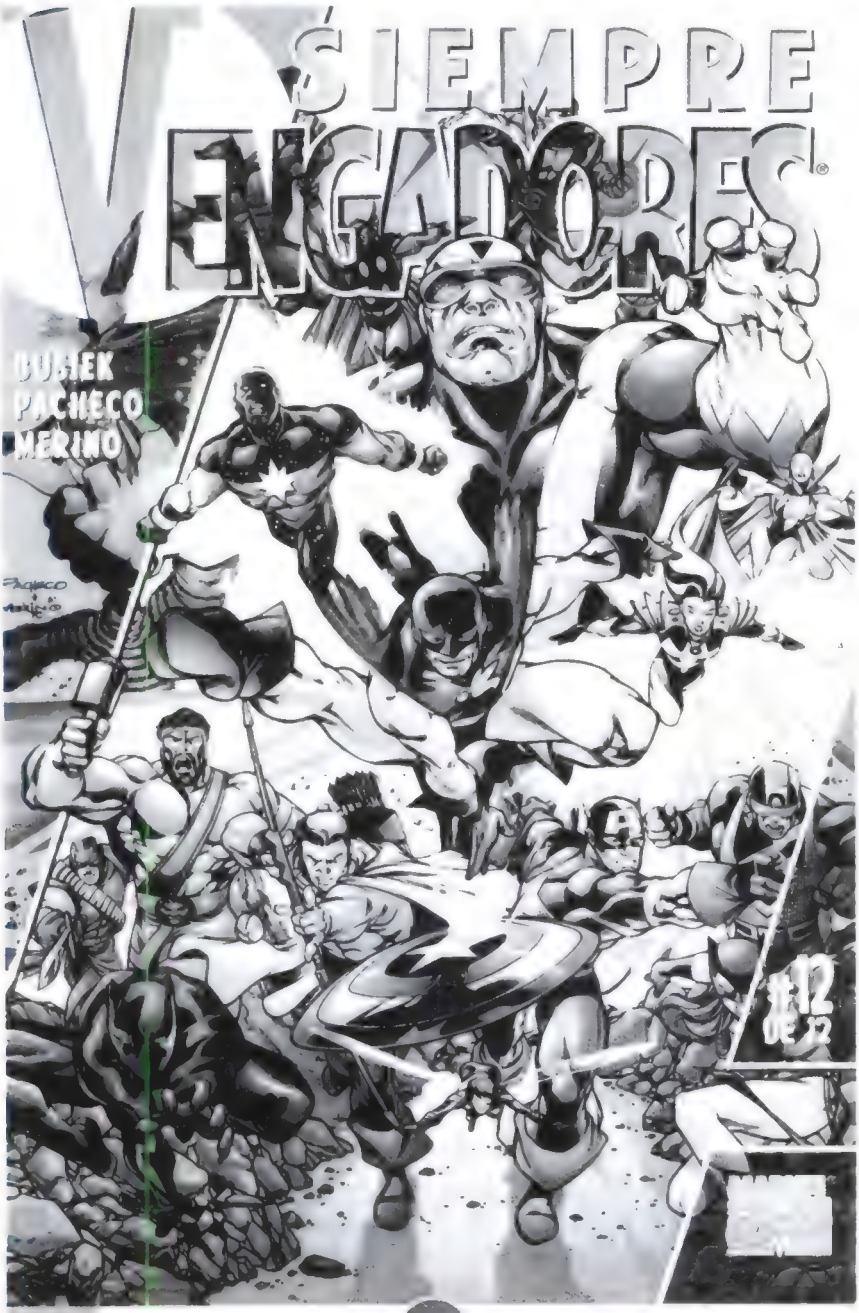
ROWF!
ROFF!
ROWF!
ROWF!
ROFF!
KRYPTO
73

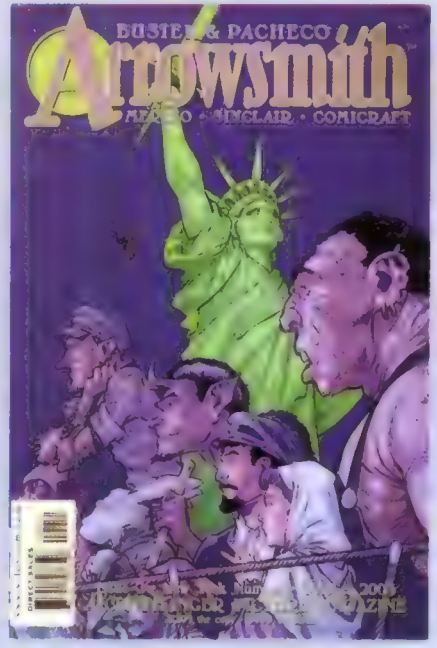

"And There Came a Day... A Day Unlike Any Other..."
"...when Earth's mightiest heroes found themselves united against a common threat."
Those words were originally written about the Avengers, a band of fictional heroes battling fictional foes. But they apply as well to the harrowing events of September 11, 2001, and to the men and women who responded to those events.
The firefighters, police and emergency workers who plunged into danger to aid the trapped and injured.
The rescue personnel of other cities, other states, who came without being called – some who drove all night to come to New York and do what they could.
The ordinary citizens who dropped everything to walk to the site and offer their help.
So great was the turnout that in the end, volunteers were turned away. There were too many – too many men and women lining up to risk their lives to aid their fellow man.
New York journalist Katie Roiphe may have put it best when she wrote, simply, "We also have men who are willing to die for an idea."
To those who came, those who helped, those who died trying to save others: We thank you. We honor you. We will never forget your heroism.

COMICS
JAN • 2
ALL NEW
X-MEN
LIMITED
SERIES
BISHOP

COMICS
forum
MARVEL
Nº 25
275
PTAS
HEROES
FOR
HIRE
Hig
drug
Tool


COMICS forum
CLÁSICOS
MARVEL
165


SIEMPRE
VENGADORES
BUSIEK
PACHECO
MERINO
PACHECO
Nº 12
DE 12


BUSIEK & PACHECO
Arrowsmith
SINCLAIR • COMICRAFT

BUSIEK & PACHECO
Arrowsmith
SINCLAIR

WATCH

KAM
AAAAA
¡TERMICAL ATTACK!
HRA
PAM!
PAM!
PAM!
PAM!
PAM!
OH!
DIOS SUPREMO!

UN DÍA DE TEBEOS

Visita al Salón del Cómic "Viñetas desde el Atlántico"

El pasado quince de agosto me acerqué a La Coruña aprovechando la facilidad y rapidez de comunicación por carretera que proporciona la autovía del Noroeste: el viaje desde Astorga –donde paso el verano- lleva poco más de dos horas. El "pretexto" era simple: esa semana se celebraba en esa ciudad costera el Salón del cómic que lleva por nombre "Viñetas desde el Atlántico", que cumplía en esta edición su sexta presencia anual consecutiva. Debo reconocer que, aunque mi afición a los cómics es antigua, por unas u otras razones nunca había estado en un evento de este tipo. Mis impresiones, por tanto, son las de un novato en estas lides. A pesar de este inconveniente, voy a intentar resumir las experiencias de la mencionada visita.

En primer lugar decir que, nada más entrar en La Coruña, empezaba a quedar claro que la ciudad estaba implicada en el acontecimiento: muchos carteles colgados de las farolas y muñecos de gran tamaño, que representan a personajes famosos del cómic, repartidos por lugares estratégicos de la ciudad, se encargaban de que todo el mundo se enterara de que algo relacionado con los tebeos se estaba celebrando.

Miguelanxo Prado, como director del salón, y Francisco Vázquez, como alcalde, son, quizá, los dos coruñeses a los que más "responsabilidad" se les puede atribuir en la consolidación del acontecimiento: el primero es un reputado historietista, y el segundo un gran aficionado, con una tebeoteca de unos 70 000 ejemplares (ver Mundos de papel 11).

Exponiéndose en toda la ciudad por razones de falta de espacio, que otros años ofrecía la demolida Estación Marítima, las exposiciones estaban ubicadas en diferentes edificios: el quiosco Alfonso, en los jardines de Méndez Núñez, el Palacio Municipal y la Sala salvador de Madariaga. En el primer emplazamiento se situaba una muestra dedicada a Alberto Breccia, el creador uruguayo fallecido en 1993, dibujante y pintor excepcional, pero tan poco convencional y tan innovador que hace que resulte tan difícil de apreciar la calidad de su obra, sólo apta para entendidos; también estaban expuestas obras de José Carlos Fernandes, uno de los pocos autores portugueses que han conseguido ser publicados en España; dibujos de Manuel Fontdevilla, conocido por sus colaboraciones en EL Jueves; la portada y todas la páginas de la última obra de Juan José Guarnido y Juan Díaz Canales, Arctic-nation, reciente entrega de la serie Blacksad; algunas muestras de los dibujos de Stuart Immonen, americano actualizador del cómic de superhéroes; y, por último, varios ejemplos del trabajo de José Luis Munuera, célebre en Francia –como Guarnido y Canales-, pero poco reconocido en España.

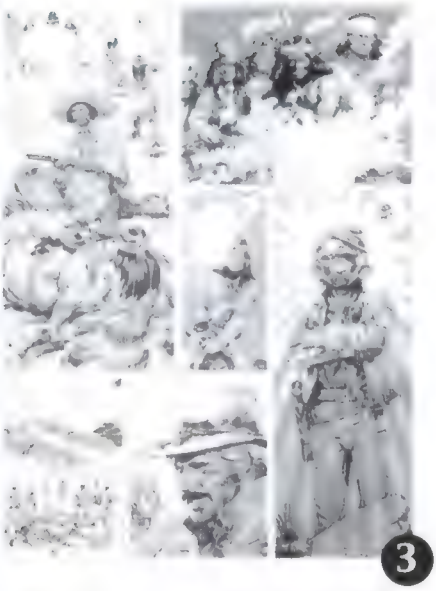
También en el quiosco Alfonso se ubicaba una interesantísima exposición titulada "Historia de una página" que, organizada por la universidad de Granada, mostraba el proceso de creación de la página de una historieta, "a través de las obras originales de veinticuatro de los más destacados dibujantes de cómic del panorama internacional, desde los primeros bocetos hasta la publicación definitiva, pasando por las distintas fases: lápiz, tinta, color y retoque digital" . Entre otras, se podían admirar obras originales de François Boucq, Rubén Pellejero, André Julliard, Miguelanxo Prado, Sergio García o Paul Rivoche.

En el Palacio Municipal se situaban dos exposiciones: una espectacular muestra –por cantidad, calidad y tamaño- de trabajos de Hernández Palacios, otro caso de talento del cómic más reconocido en Francia que en su país de origen; y una representación de tebeos cuyo guión hiciera referencia a alguno de los conflictos bélicos del siglo XX, titulada "Las guerras del siglo XX en los tebeos, 1914-2001". Allí estaban Flechas y Pelayos; Tintín; El soldado Varlot, de Daenincks y Tardí; Boixcar; Steve Canyon, de Milton Caniff... y muchos más.

Por último, en la Sala Salvador de Madariaga se podía observar una representación de la obra del irrepetible y popularísimo Ivá, además de veinticuatro interesantes carteles seleccionados de entre los que han venido apareciendo mensualmente, desde noviembre de 2001, como una sección mensual en el suplemento escolar de La Voz de la escuela, publicado por La Voz de Galicia. Se trata de un proyecto denominado "La ciencia en el cómic", que pretende hacer más estimulante y atractiva la explicación de conceptos científicos, al utilizar viñetas de personajes del cómic que resulten conocidos para los pequeños: Tintín, Garfield, Superman, Mortadelo y Filemón...

La visita a La Coruña resultó fructífera, además, porque en las casetas de venta de tebeos instaladas en la Avenida de la Marina conseguí, entre otras cosas, algunos ejemplares de la primera época de la revista Bravo, con la que comenzó realmente mi afición por la historieta, y en la que descubrí, allá por 1968, y con sólo 9 años, el cómic franco-belga. Y, por si fuera poco, se celebraba ese mismo día la Copa Teresa Herrera de coches antiguos, con lo que pude también disfrutar observando algunos preciosos "viejos cacharros", otra de mis grandes aficiones. Ni que decir tiene que, si Dios quiere, el próximo año repetiremos.

www.disimag.com
internet
disimag
imagen corporativa &
Diseño, construcción y asesoría web para pequeñas y medianas empresas. Soluciones adaptadas a cada cliente.
Solicite presupuesto sin compromiso.
imagen
gráfica
internet
multimedia
informática
info@disimag.com
Tirso de Molina 29
tel 950 08.25.06
04005 Almería
www.disimag.com



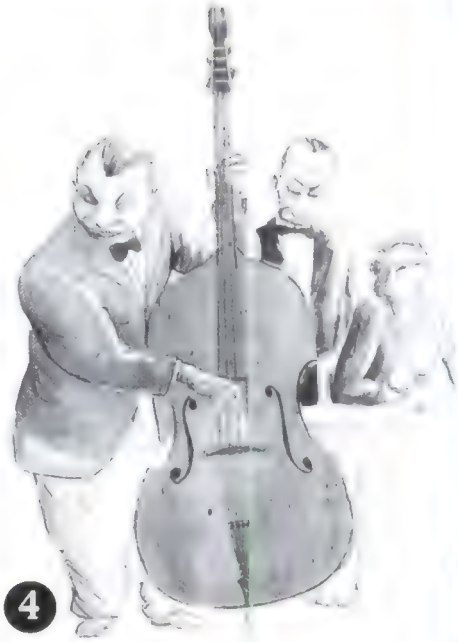


Imagen 1:
Portada del catálogo de la exposición, de Jordi Bernet.

Imagen 2:
Guerra civil en Indochina: Norte contra Sur. Historias de la guerra en la jungla, Danger-Man nº 26, editorial Dólar, Madrid, 1965.

Imagen 3:
Palacios, Mac Coy, Un nommé Mac Coy, 1974. De la exposición sobre Hernández Palacios en la Sala Palacio Municipal.

Imagen 4:
François Boucq, Les aventures de Jérôme Moucherot, IV, Le péril pied-de-poule, Casterman, 1988. 50,8x35,8 cm. Lápiz, plumilla, tinta china y acuarela.
De la exposición "Historia de una página", en la Sala Kiosco Alfonso.

Imagen 5:
José carlos Fernandes, As miñas cançoes favoritas.
De la Sala Kiosco Alfonso.

Pablo Pérez García

BREVE CRÓNICA DE UN JULIO UNIVERSITARIO DE CÓMICS

Entre los pasados 14 al 18 de julio se celebró en la Universidad Central de Barcelona un curso de cómics. Formaba parte del llamado Els Juliols de la UB, o sea, de los cursos de verano de la Universitat de Barcelona, y su título fue Cómics: Sociología de la vida cotidiana.

La oportunidad de celebrar este curso fue mérito, en realidad de Nicolás Cortés y de la Fundació Josep Comaposada; Nicolás Cortés es un "viejo" amante y estudioso de los cómics, un señor que ha puesto en marcha varias iniciativas relacionadas con la historieta (como una colección de libros sobre cómics) y que aunque actualmente su profesión no guarda relación directa con la historieta es un buen conocedor de los cómics e ilustrador, para más señas.

EL CURSO EN DETALLES

Se trataba de un cursillo dividido en diez clases. A mí me tocó coordinador el curso y ejercer de profesor en cinco clases ("El papel de la mujer", "Las tribus urbanas", "La familia convencional y la no convencional", "Escuela y educación" y "El sexo"); **Nicolás Cortés** ejerció de profesor en los temas "Los superhéroes también tienen vida cotidiana" y "El compromiso social y político"; y **Pepe Gálvez**, otro viejo conocido de la crítica y el estudio de cómics, hizo de profesor para los temas "La inmigración" y "Violencia y delincuencia". La última clase se dedicó a visitar la redacción de *El Jueves*, como lugar en el que se forjan actualmente casi los únicos cómics relacionados con la vida cotidiana en España, y el excelente maestro de ceremonias fue **Manel Fontdevila**, el creador de "La Parejita" y director del semanario.

Finalmente, fueron 48 las personas matriculadas en el curso, y como la mera presencia significaba para los universitarios la obtención de dos créditos, la aplastante mayoría eran jóvenes estudiantes, pero también hubo espacio para bibliotecarios, pedagogos, maestros y algún que otro aficionado. La verdad es que se agradece en un curso de estas características la presencia de "gente de la calle", en el sentido de que la mayoría no eran lectores habituales de cómics. De esta forma, espero que a más de uno y de una se le "enganchara" un cierto interés por el medio. Aunque el curso era bastante especializado, se intentó en todo momento explicar con la mayor claridad posible qué es la historieta como medio de comunicación y cómo ha reflejado la vida cotidiana a través de los cómics publicados en prensa diaria, comic-books, revistas periódicas y álbumes.

Sé que la información que recibieron los alumnos era bastante amplia, pero espero que entendieran lo mejor posible el mensaje que se les intentaba transmitir.

BALANCE POSITIVO Y COLABORACIONES

De hecho, se les facilitaron hasta cinco dossieres distintos, con un total de unas 300 fotocopias tanto de bibliografías como de textos teóricos y páginas de cómics, todo ello relacionado por supuesto con las clases. Por otro lado, la mayoría de clases contaron con una exposición visual realizada mediante el programa Power Point, que ayudó bastante, espero, a los alumnos. Y, finalmente, quiero destacar que me puse en contacto con varias editoriales para obsequiar a los alumnos con algunos cómics, y que prácticamente todas fueron tan amables de ceder gratuitamente ejemplares de su fondo editorial. Por tanto, vaya desde aquí mi agradecimiento a Astiberri Ediciones, Sin sentido Ediciones, Edicions de Ponent, La Cúpula, Norma Editorial, Ediciones El Jueves, Planeta DeAgostini, a Ediciones Camaleón, que cedió sus tebeos aunque ya no edite, y a Alfonso López, un autor que obsequió a todos los alumnos con ejemplares de su obra "Pepa". Por otro lado, ayudó facilitando intendencia el Estudio Fénix.

La organización de Els Juliols fue sencillamente perfecta; todo el mundo era muy atento y ayudó en todo momento, por lo que también quisiera agradecerles todas sus atenciones desde aquí.

En resumen, una experiencia muy interesante, de la que parece que la mayoría de alumnos salió satisfecha, y que esperamos poder repetir en años venideros.

Antoni Guiral

HISTORIETAS DE PIEDRA

"He enseñado a reyes la historia de sus antepasados a fin de que la vida de los antiguos les sirva de ejemplo, ya que el mundo es viejo, pero el futuro surge del pasado". Con estas palabras de D.T. Niane se inicia *Nómadas* de Riondet y Auclair. La emigración de un pueblo a finales de la prehistoria, antecesores de los celtas, es la escusa para hablarnos del destino mágico. Nómadas, publicada en nuestro país en *Cimoc*, es la serie que retrata de forma más realista la prehistoria. Época que abarca entre la aparición del hombre en la Tierra a la invención de formas más rudimentarias de la escritura. Aunque el periodo de tiempo es bastante extenso, no llegan a la docena los personajes de cómic ambientados en este periodo que, año arriba año abajo, medio millón de años, divididos éstos en dos: Edad de Piedra y Edad de los Metales.

Dejando al margen los viajes temporales, en 1950 encontramos *Purk, el hombre de piedra* de los hermanos Gago. Una especie de tarzán prehistórico que lucha contra esos gigantescos y fieros animales. Muchos de ellos, parodójicamente, eran vegetarianos. Del mismo estilo es también *Rahan* de los franceses Lécureux y Chêret. Sus aventuras se iniciaron en la revista Pif Gadget en marzo de 1969, cuando su padre, Crao-le-Sager le entregó un collar que le permite sobrevivir en una erupción volcánica y que, sorteando peligros, salga en ayuda de sus hermanos. De este personaje Canal + Francia produjo una serie de animación que tuvo 26 episodios. En España, Rahan fue publicado por Buru Lán que también publicó *B.C.* (Before Crist) del norteamericano Johnny Hart . Esta serie, desde el primer momento impactó por la forma de tratar los problemas cotidianos de los hombres y mujeres de las cavernas. Con ingenio y juegos de palabras crítica el mundo contemporáneo, cuestión que es una constante en prácticamente todas las series de humor prehistóricas.

El estilo de J. Hart es muy sencillo y caricaturesco, eliminando todos los elementos que nos pueden distraer sobre los diálogos que es donde radica la fuerza de esta serie que se inició a publicar en 1958. Las tiras se van intercalando con otras de animales en las que la naturaleza toma la palabra, con, por ejemplo, verdaderos pájaros filosóficos. El mismo dibujante realizó otra tira humorística histórica, *The Wizard of ID*, basada en la Edad Media europea

Donde los animales no hablan, sólo actúan, es en *Gon* de Tanaka. Un pequeño dinosaurio que se divierte con otros animales prehistóricos, eso sí, con ciertas dosis de mala leche. Al ser totalmente mudas, la edición a La Cúpula le sale más barata. Se ahorra el traductor. Hasta el momento, en España han aparecido ocho entregas. Tanaka y el español Tomás Marco son los dibujantes que mejor han sabido retratar a animales. De Tomás Marco, en este sentido, os recomendamos *El Bestiario* (El Boletín) o *Kalar* (Producciones Editoriales).

La variopinta escuela Bruguera, no podía dejar de tener su personaje ambientado en los albores de nuestra historia. Así, Gosse (Jordi Goset) creó en 1966 *Hug, el troglodita* para la revista Tío Vivo aunque también pasó por *DDT o Pulgarcito*. Hugh en todo momento está intentando cazar. Le ayuda para ello un sabio con gafas de empollón y el típico gorro de graduación, y porra de madera en ristre en la mano. De todas formas, no se libra de las mayores desgraciadas aventuras.

En 1978 Jose Luis Martínez "Rebote" publica *Troglo* dentro de la revista *El Ripoll*. Hasta

ORCEMAN, por CARLOS HERNÁNDEZ

¿HAS DECIDIDO DE QUÉ MANERA VAMOS A ELEGIR AL NUEVO CHAMÁN?
«ESPERO QUE SEA CONTANDO CON EL CONSENSO DE TODA LA TRIBU Y CON UN MÉTODO DIÁFANO Y DEMOCRÁTICO...
DIÁFANO ES... ¡PORQUE MI SUCESOR SERÁ EL QUE A MÍ ME DÉ LA GANA!

el momento, se han publicado dos especiales dentro de la colección de Monográficos de Muchocomi. Con pelo a lo rastra y barba dejada Troglo no deja títere con cabeza. En algunas ocasiones, sobre temas demasiado locales. La presentación de la tira utiliza a diferentes autores que dibujan su versión del troglodita. Ahí están Fritz, Paco Nájera, Pere Olivé, Ozeluí o los hermanos Macías.

ORCE-MAN

La tira humorística *Orce man* de Carlos Hernández toma el nombre de un polémico y pequeño trozo de cráneo encontrado en Orce por José Gibert. Varios años después de su aparición, hoy en día todavía se discute si es humano o es de un burro. Si fuera (que lo es) humano éste sería anterior a los restos encontrados en Atapuerca. En Orce, además encontramos una verdadera borrachera de restos prehistóricos. Por ejemplo, recientemente han sacado los restos completos de un elefante.

Orce man viene publicándose desde 1997 en el periódico *Ideal* de Granada. Sustituyó a otra de un joven rebelde, *Chucky* que dibujaba también Carlos Hernández aunque, en sus inicios, firmara como *Pájaro*. Hay que congratularse con el periódico Ideal porque, en muchas ocasiones, lo más sencillo es reproducir las típicas tiras de agencia y, sin embargo, en este caso, apuestan por jóvenes autores andaluces.

Con Orceman hacemos un verdadero viaje a las entrañas de la prehistoria, rememorando las condiciones y situaciones en que vivían los hombres de las cavernas. Pero al mismo tiempo, con acidez, critica nuestra sociedad. Quizás, realmente, no hayamos avanzado tanto como habíamos creído y así lo vemos a través de esta tira. Pero de todas formas, la prehistoria sigue siendo un pozo de misterios. Algunos de ellos quedan explicados en esta tira humorística. A través del humor, se puede aprender también Historia y con Orce man así se demuestra.

Si el mensaje es espontáneo y directo al mismo tiempo, el dibujo autodidacta parece simple pero tiene candidez y limpieza. Además, como los personajes a veces no utilizan la palabra, sus expresiones vienen dadas por sus acciones y sus movimientos. Esto hace que sea una tira más movible. Por otro lado, el trazo de Carlos es seguro, teniendo una de las mejores muñecas del humor español.

Los dibujos de Carlos Hernández además los hemos disfrutado (y los disfrutamos) entre otras publicaciones en *El Batracio Amarillo, La Corná, Mala Impresión e incluso la cadena televisiva, MTV* americana tuvo la intención de hacer un anuncio utilizando su personaje Chucky.

Miguel Ángel ALEJO

LOS OTROS SUPERHÉROES

por Alfons Moliné

MAGNOR EL PODEROSO

Título original: The Mighty Magnor
Autor: Sergio Aragonés (dibujo) y Mark Evanier (guión)
Fecha de aparición: 1993
Publicación: "The Mighty Magnor", serie limitada de 6 comic-books (Malibu Graphics)

Todo mito importante tiene su parodia. Por eso, como gran generador de mitos, el comic de superhéroes ha sido objeto de innumerables parodias, ridiculizando en clave de humor al prototipo del superhéroe, ridiculizando a sus superpoderes, ridiculizando a los supervillanos y no ocultando, en el fondo, una cierta admiración por el mito que es objeto de burla.

Por eso, esta nueva sección de Mundos de papel pretende pasar revista a todas aquellas parodias de superhéroes, tanto procedentes de los Estados Unidos, como de España y del resto de Europa y del mundo, aparecidas en comic. Empezaremos este repaso a "los otros superhéroes" con una creación de dos nombres bien conocidos en nuestro país por su serie Groo el errante, publicada en castellano por Planeta-DeAgostini en diversos formatos:

Sergio Aragonés y Mark Evanier.

Era lógico que, después de haber parodiado brillante y virulentamente el género de la Fantasía Heroica con Groo, Sergio y Mark se atrevieran a dar el lógico siguiente paso, consistente en crear una parodia del género super-heroico.

Lo cierto es que a nuestros dos autores se les había sugerido con cierta frecuencia el realizar un comic-book de superhéroes, si bien su trabajo conjunto en Groo apenas les daba tiempo para pensar en ello. Por fin, durante una comida, en el curso de una discusión entre ambos sobre lo que les gustaba y no les gustaba de los superhéroes, Sergio elaboró el primer boceto de Magnor en una servilleta de papel... y el resto es historia.

De este modo, el primer número de The Mighty Magnor vio la luz en abril de 1993, editado por Malibu Graphics –antes de que dicha editorial fuese absorbida por la Marvel- apareciendo como serie limitada de seis números.

El "otro yo" de Magnor es 2-P-2, cadete espacial al servicio de Trépido, el monarca de su planeta, quien tras una accidentada llegada a la Tierra –había sido enviado allí por Trépido en misión de reconocimiento, al temer éste una invasión de su planeta por parte del nuestro- es descubierto sin sentido por C.J. Delaney y Gil Gillman, una pareja de guionista y dibujante que están buscando una idea para un nuevo personaje. Al llevárselo a casa para utilizarlo como modelo para su nuevo comic, le crean un uniforme y un nombre, Magnor. Después de pasarse una noche entera leyendo la colección de comic-books de Gil, Magnor siente de veras que es un superhéroe: un ser con superfuerza y capaz de volar, pero con muy poca capacidad para razonar, consistiendo sus diálogos únicamente de frases-cliché sacadas de los comics que ha leído, del tipo "¡Es la hora

de las tortas!" o "¿Por qué no te metes con alguien de tu tamaño?"

Así, al"volar" (literalmente) con sus propias alas, Magnor inicia una desmadrada aventura que pone patas arriba la metrópoli donde viven C.J. y Gil. Por su parte, Sergio y Mark aprovechan para satirizar la propia industria del comic-book , tal como puede apreciarse en la figura de Charles "Atila" Hunsecker, el despótico patrón de Apex Comics, la editorial para la cual trabajan C.J. y Gil, y en la divertida secuencia en la que Magnor irrumpe en una convención de comics.

Por fin, Magnor recupera el conocimento y rememora su verdadera identidad, 2-P-2; al descubrir un ejército de naves enviadas por Trépido para invadir la Tierra, 2-P-2 logra mentalizar a sus paisanos que los terrestres no son tan malos y hacer que renuncien a la invasión; sin embargo, nuestro héroe descubre cómo una bomba de protones que se le había escapado a las huestes de Trépido se dirige hacia su ciudad adoptiva; Magnor/2-P-2 intentará desviarla, y tras un ensordecedor estallido, nunca más se ha vuelto a saber de él.

Así concluía la saga de Magnor, la cual fue editada en España por Planeta en un volumen que recogía todo el material de los 6 comic-books, dentro de la colección Los libros del Saló. Dicha edición, felizmente, no pasó desapercibida entre el público de nuestro pais, por cuanto fue galardonada en el Saló del Comic de Barcelona en 1995 con el Premio a la Mejor Obra Extranjera.

Desde entonces hasta hoy, Sergio y Mark no han vuelto a revivir a Magnor, aunque en 1988 volvieron a parodiar simultáneamente el género superheroico y el mundillo de los aficionados a la historieta en Fanboy, serie limitada para D.C. también recopilada aquí en tomo por Planeta.

Nosotros seguimos confiando en que Magnor no murió realmente al salvar a la Tierra de aquella bomba y que Sergio y Mark lo hagan reaparecer con nuevas hazañas. Tal como dice la última página de su historia, "en los comic-books, nunca muere nadie". Y en palabras del propio Magnor, "Grandes poderes conllevan grandes ofertas de merchandising".

Alfons MOLINE

VIENE DE LA PÁGINA 4

Aparición, en 3 páginas, del joven dibujante, y promesa de la nueva historieta, el m,adrileño **José María Ken Nimura**, en el nº 1. 407 de El País Semanal -con fecha del domingo 14 de septiembre de 2003, dentro de un trabajo titulado *"Ser joven no es jauja"* escrito por Carmen Pérez-Lanzac y Flora Coll, con fotos de Marina Eliano. El que fuese ganador de la Bienal de Jóvenes Creadores, en la modalidad de cómic, convocada por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Almería en 2002, vive ahora momentos de ilusión tras la publicación de su obra *Otras jaulas* a cargo de los amigos de Astiberri.

Blanca Rosa Roca, la que fuese directora editorial de Ediciones B, de donde salió hace más de una año en condiciones un tanto controvertidas -según declaraciones del propio Grupo Zeta de quien depende dicho sello, acaba de fundar una nueva editorial, **Roca Editorial.** Junto a su marido José Sanclemente y otros cuatro asociados más, algunso compañeros en Ediciones B como Carlos Ramos, junto a ello Ángel Molina, Silvia Fernández y Sunsi Molins, empiezan apostando por jóvenes autores. El primer título a publicar en marzo será *la Rosa de Jericó* un argumento de historia y leyenda sobre este símbolo de varias religiones, a cargo del aún poco conocido Francisco Martos. A él le seguirá *El último secreto*, la relación de Leonardo con su modelo, Mona Lisa recreada por Dolores García. Y así hasta un total de 35 títulos a publicar a lo largo del próximo año, dentro de colecciones y autores latinoamericanos, españoles y extranjeros. Con especial cuidado en varias colecciones de literatura juvenil, Ciencia Ficción e incluso el mercado de bolsillo. Según la experta editora, en palabras tomadas de la prensa diaria del miércoles 10 de septiemre, "haremos especial hincapié en el diseño de los libros. Queremos que sean objetos apetecibles, cómodos de leer y agradables de contemplar". Mucha suerte y... ¡nos vemos en la librería más próxima!

Es algo que ya está pasando, desde hace varios lustros, en Francia, Italia, e incluso en los Estados Unidos. Los dibujantes de viñetas se pasan alimenticiamente a la ilustración, o la comparten. ¡Hay que vivir, y comer cada día, hermanos! Si **Max, Miguelanxo, Frances Infante, Luis Montañá...** llevan ya unos añitos haciéndolo entre nosotros, ahora comprobamos, merced a su traducción, como nuestro **Víctor de la Fuente** lo hace en el libro *El caballero maldito*, dentro de la serie gala de Editions Fleurus, *L´azimut*, aquí titulada Maraña. Este tomo editado por Panini España contiene 6 historias de caballeros, cada una de un género: terror, ciencia ficción, sucesos, intriga, corazón y humor. El relato *Guillaume el caballero errante,* es ilustrado por el vasco **Daniel Redondo** -autor de la saga en cómic publicada en Glenat Justin Hiriart, aquí parcialmente editada por Ttartalo hace unos años, e ilustrador reciente de *La Juventud de Barba* Roja, nuestro inovidable Demonio del Caribe-, y el gran **Víctor de la Fuente** hace lo propio con el titulado *La Diabla de las Batallas.* Como rareza el relato titulado La novela de Adèle, es ilustrada por **Marc Bourne**, el último dibujante de la saga citada, de la que Glenat España nos dejó al sacar sólo los dos primeros títulos, con la miel en los labios. ¡La BD gala, tan cerca, tan lejos!

DC y las distintas fuentes citadas & Co

FASCINADA

ESTÁ FASCINADA, SIEMPRE SE MUEVE DETRÁS DE MÍ.

ESTÁ FASCINADA, SIEMPRE HABLA MUY BIEN DE MÍ.

LE APRETÉ EL CUELLO HASTA ENLOQUECER. NUNCA MÁS LA HE VUELTO A VER.

CORREOS Y MENSAJES

No cesan de recibirse mensajes, cada vez más por la vía internet, y algunos por vía postal, que sufre el envite de los tiempos y su aurora tecnológica. Esperamos que los duendes de la imprenta no hagan de las suyas como el número pasado en esta sección...Vamos con ellos:

Hola:

Me llamo Raúl Moreno, soy estudiante y dibujante en mis ratos libres. Seguramente nos habremos visto en las Jornadas del Cómic, pues suelo ir todos los años. Os mando unos dibujillos a ver qué os parecen.

Raúl Moreno, Almería (vía internet)

Muy bien amigo RadWulf, como te firmas estos buenos apuntes conanianos. Sigue dibujando, y practicando. Y cuando tengas alguna historia corta de este género, pásanosla para considerar su publicación, en nuestras páginas, o dentro de EL ALACRÁN. ¡Adelante, y nos vemos esto días en las VI Jornadas!

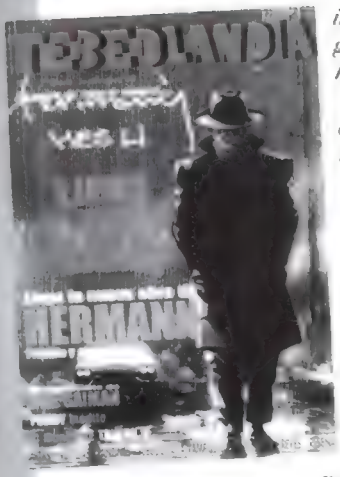
Hola amigos:

Me llegó el envío de varias publicaciones del Colectivo que os pedí, paso a hacerte algunos comentarios sobre ellas: TEBEOLANDIA, nº 0, me ha interesado mucho el reportaje sobre Fuentes Man, de él guardo bastantes recuerdos, en especial de sus Joyas Literarias Juveniles. Aunque su estilo no me gustaba especialmente, creo que fue la única alternativa aceptable al gran Ambrós. También he leído la nota sobre la muerte de Frank Robbins. Me gustaría saber si ¿es posible conseguir material de aquella época, de lo que citáis allí, publicado por Dólar, Buru Lán, Maisal, Norma o Eseuve?

TEBEOLANDIA nº 2/3. He leído el comentario sobre la serie del visir Iznogud, que me encantaba de pequeño, y que me sigue encantando, el otro día conseguí en una librería especializada local dos números de la edición de Grijalbo, ¿se pueden conseguir todavía estos títulos restantes? Me fijé también en la reseña sobre el Inspector Dan, y leí tus artículos sobre Fuentes Man y el tebeo infantil. La verdad es que me queda mucho por mirar, ya que la cantidad de información que incluís en este número es enorme.

TEBEOLANDIA nº 4. Muy bien la entrevista a Antonio Bernal. Sus portadas para "Jabato Color", "El Sheriff King" y "Joyas literarias juveniles" están fresquísimas en mi memoria, y cuando he vuelto a observar algunas en vuestra revista, tuve la sensación de haber estado viéndolas el día anterior, en vez de hace treinta años. Felicidades por el reportaje sobre Ambrós. Sólo con el tiempo he sabido apreciar en toda su magnitud su maestría para las composiciones, para el dibujo de las caras y sus expresiones con un nivel de síntesis gráfica impresionante y, sobre todo, para la representación de los cuerpos en escorzo con ese increíble dinamismo que nadie como él sabía reflejar.

TEBEOLANDIA nº 00, segunda época. Acabé de leer "El Pendenciero" de Fuentes Man. Me interesó mucho el reportaje sobre "El Sheriff King". Estoy de acuerdo en que los dibujos son "más que correctos". El estilo de Díaz tiene su encanto y, en mi opinión, bastante habilidad en el dibujo del rostro y la figura humana, además de representar muy bien los escorzos. No sé por qué está tan olvidado. Muy bien tu reportaje sobre Blueberry, con la inclusión de la historieta "El lago de las esmeraldas", que no conocía. Por cierto, ¿por qué habéis disminuido el tamaño de la revista? Algunas cosas quedan ahora demasiado pequeñas, como esta historia de Gir o la que incluís en la página anterior (sobre la que, por cierto, no dais ninguna



información). Me gustó mucho la historieta de "Víctor, héroe del espacio". Los dibujos de ésa época y anteriores tienen un encanto que se ha perdido.

Cuando reciba el resto del pedido ya seguiré comentándote.

Pablo Pérez, León

Amigo Pablo, eres un aficionado, y amigo muy cuidadoso, y detallista. Gracias por la mayoría de tus observaciones, todas tan atinadas. Te contesto telegráficamente, pues, aunque hayamos ampliado a una página el espacio, sigue siendo aún breve, para las buenas cartas y mensajes que recibimos. Y vayamos a contestarte:

- El material de Grijalbo/Junior, que dejó de editar cómics allá por 1998, se saldó en su mayor parte, y algunas series siguieron editándose: Salvat se hizo cago de las llamadas caricaturescas: Astérix, Lucky Luke y algunas otras, no sabemos aún por qué no ha relanzado Iznogud, ni Spirou -¿estarán esperando a sus películas en imagen real?-; el material serio fue con XIII y Blueberry en cabeza, quedó en manos de Norma, pero sólo editas los nuevos títulos de estas dos series, habiendo "congelado", el resto de series, Largo Winch o Valerian. Puedes pedir material atrasado a Norma Sabadell, cuyos datos viene en otra página de esta revista.

- El material de King Features en España, tras la últimas ediciones de Ediciones B, coloreado -Príncipe Valiente, Flash Gordo y El Hombre Enmascarado, o Magerit -Mandrake, Jungle Jim, El Hombre Enmascarado y otras-, han dejado de hacerlo hace unos años. Y lo de Johnny Hazard de Frank Robbins es hoy algo inencontrable. Consulta en Ateneo y Newton, pues allí suelen tener abundante material de segunda mano, y descatalogado.

- Pasado el tiempo, ¡y para ello está TEBEOLANDIA, "la revista del tebeo de siempre"!, se redescubren talentos de nuestra infancia que habían pasado desapercibidos, o subestimados, casos de Fuentes Man o Díaz. El caso de un maestro como Ambrós, que si hubiese nacido en otro país como Francia, Italia o Estados Unidos, sería considerado un "genio a seguir y adorar", es tema aparte. Aún tenemos abundantes materiales sobre esta gran persona, por dar a la luz.

- El motivo por la que redujimos el formato de todas nuestras publicaciones especializadas. y concentramos todas nuestras fuerzas en este Mundos de Papel, y en menor medida en Tebeolandia, son los costes. La producción ha triplicado en sus costes en los 8 años de vida del primer número al último. Y al tener que posponer, por falta material de tiempo para atender, a los suscriptores, pues aún el problema se ha agudizado para nuestro título más preciado. No obstante como decimos en la web, estamos preparando ¡3 números consecutivos de Tebeolandia! El primero, ya lo estáis reservando tratará las andanzas del material Marvel en España, con datos inéditos de las primeras publicaciones, y al tiempo sobre la Historia de Vértice, con un amplio trabajo sobre "Conan en España". Veremos que vea la luz para el próximo Saló de Barcelona. El segundo será una primera aportación al estudio de la Escuela Bruguera, con curiosas entrevistas a autores, y personas que estuvieron un papel significativo en su historia. Y el tercero estará dedicado a la Historieta Argentina, con ensayos sobre series y estilos autóctonos. Y por supuesto cada número llevará la secciones habituales

de información, reseñas, curiosidades sobre Trueno, Batman, Bruguera... Todo ello nos llevaría a 2005 para replantear el proyecto y ver nuevos contenidos, ¡pero, ojo, la tirada será ajustada a los compromisos y las ventas posibles! Así que debéis reservadlo en vuestro punto habitual. O a través de nuestra web, www.detebeos.com

- La página de Jijé, de su serie JERRY SPRING(del que estamos preparando un trabajo cronológico), y que publicamos en la página 34 de TEBEOLANDIA nº 00, pertenece al episodio "Le Zopilote" (1962), inédito en castellano. El pie de tal imagen quedó eludido por los gajes de las erratas... En esta página magistral se observa el influjo directo, en la forma de trazar las figuras y los caballos que ejerció Jijé en el primer Gir, y es el momento en el que éste se acercó a proponer a Joseph Guillain el ser su ayudante... ¡Entre otras cosas por acercarse a la belleza de sus tres hijas!¡Ejem...! (si miran a su primera Chihuahua Pearl, lo entenderán rápidamente).

- Creemos que falta en tu colección el MUNDOS DE PAPEL nº 2, que lleva en su mitad el Tebeolandia nº 0, o sea el quinto número de esta serie. Dedicado al autor belga Herman y otros temas. Aún disponemos de ejemplares para facilitarte alguno. Y efectivamente el nº 2/3 de este título ha sido el más aclamado por las ventas y los lectores por la abundancia e interés de su contenido. ¡Prometemos seguir en esta línea, amigos!

- Y efectivamente Pablo, amén del sabor gráfico de aquellas historietas serias de la Escuela Bruguera de los 60 y hasta 70, con la reciente desaparición de Martínez Osete, creador gráfico de "Víctor, héroe del espacio", estaba la mano de excelentes guionistas, como el gran Víctor Mora -que no solo nos dio a Trueno, ojo...-, Cassarel, Armonía Rodríguez, Turnes Ardanuy, Julio Fernández (y sus seudónimos: Howard Stanley, Carlos Mendizábal, Hondo Laine...), o el hoy escritor Andreu Martín...

Amigo Pablo, te dejamos por hoy, pues estaríamos hablando sobre tus comentarios, y acotándolos hasta el fin de los tiempos... Vemos que eres, pese a tu juventud, un aficionado serio, y seguidor del "tebeo de siempre".

Estimados amigos:

He tenido conocimiento por un artículo de prensa de la aparición en el mercado de una nueva aventura de "El Capitán Trueno", con guión de Víctor Mora y dibujos del autor de "El Capitán Tronado".

Desearía me remitieseis contrarrembolso un ejemplar de esta nueva aventura, a mi dirección.

Agradeciéndoselo de antemano, atentamente.

Juan Gabriel Pérez Martín, Lugo

Efectivamente, como ya comentábamos en portada e interior de nuestro anterior número Víctor Mora ha escrito, y nuestro colaborador Paco Nájera ha dibujado una nueva aventura, con carácter no venal. Me imagino que si te diriges a los promotores de la idea, webmaster@capitan-trueno.com te darán más datos de cómo conseguirla. Nosotros no participamos en tal proyecto, ni disponemos de ejemplares para difundir. Lo siento.

Y aquí se acaba este largo correo, posponiendo nuevos mensajes para el próximo trimestre. Como siempre ya sabéis que podéis enviarnos buenas fotocopias de dibujos, textos de crítica, reseñas, etc. Por carta al Apartado, 338 (04080) ALMERÍA. Por e-mail a: dtebeos@cajamar.es

Hasta el año nuevo, y nuestro número 14.

D. C.

Se hacía de rogar... **UN NUEVO TOMO DE:**

Astérix

Bueno aunque no tan nuevo, pero ya está aquí, Astérix y la rentrèe gauloise, o sea "Astérix y el regreso a las tierras galas". Y es que esta obra que apareció en gran tirada como novedad el pasado verano, el 29 de agosto, ya ha vendido en su lengua oficial más de un millón de ejemplares, en poco más de tres meses.

No es una novedad realmente pues es la edición popular, u oficial de la misma obra que la editorial de Albert Uderzo, y la hija de Goscinny, Editions Albert René, sacó en 1994 para sondear el mercado de los coleccionistas "poderosos", y en tirada restringida de 18. 000 copias, y a precio superior al actual.

Contenido

El álbum no sigue las normas de los habituales, recopila todo el material de historias cortas creado al par de la serie y aventuras de duración normal, hasta reunir 14 relatos cortos y 56 páginas.

Las 8 primeras fueron guionizadas y publicadas, empezando por la que da título al libro, por su creador literario original, el llorado René Goscinny (1926-1977). Muchas de ellas de una duración entre 3 y 7 páginas, aparecieron en los almanaques de Pilote, aquí recordamos

algunas de ellas aparecidas en algunos tebeos Bruguera como *Super DDT.*

Cada historieta lleva una pequeña introducción con las anécdotas que la dieron lugar; otras se acompañan de curiosos materiales de documentación; otra sirvió de promoción a la fallida candidatura olímpica de París en 1980, que ganó finalmente Barcelona... Todas tienen un interés singular e indiscutible.

Una novedad a coleccionar

Como los fans de la serie somos legión también en España hemos de estar atentos pues Salvat, actual detentadora de los derechos castellanos y catalanes, sacará ambas versiones el 15 de noviembre para que se conviertan en el regalo navideño ideal.

¡Es la ocasión definitiva por la que conseguir completar nuestro Astérix, de Goscinny!

D.C.

Algunos números de pilote de donde proceden parte de las historietas de este nuevo título

VI JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA

Un año más, y van seis, llega la cita anual almeriense con el arte de la historieta. Figuras cumbres del arte universal vienen ahora a nuestra tierra a presentarnos sus obras más recientes; mientras otros no tan conocidos esperan esta cita como peldaño en su positivo ascenso.

Tras diez años de vida ininterrumpida del Colectivo De Tebeos, esta obra generada desde su experiencia, sirve para pulsar el estado de salud de la afición al tebeo en Almería, para forjar un punto de encuentro de todos los colectivos que nos siguen en nuestra rigurosa labor promotora. El servir de apoyo y difusión de las buenas individualidades que la tierra va dando en esto de hacer tebeos es nuestro segundo objetivo.

También –en una ingente labor de promocionar nuestra tierra- recibiremos una gran representación de aficionados de Andalucía, y de varios puntos de España, que se puedan llevar una grata experiencia es labor de todos.

La meticulosa labor organizativa de Diputación en la coordinación final del evento, hacen de éste un modelo a imitar, y por eso es seguido con creciente atención desde otras latitudes.

¡Disfrutad de las viñetas, conoced a sus creadores, a sus valores con futuro! Un medio que apoya la lectura, la creatividad, el arte y la imaginación activa. Venid y participad, las propuestas son abiertas y sólo esperan de vuestra ilusionada participación.

Diego Cara: Coordinador de las Jornadas

PROGRAMA

EXPOSICIONES

Patio de Luces de la Diputación de Almería
Del 30 de octubre al 14 de noviembre de 2003
Horario: mañanas de 10.00 a 14.00, tardes de 17.00 a 20.30.

- CARLOS PACHECO
- RAMON F. BACHS
- LORENZO GOMEZ
- CARLOS HERNANDEZ
- DIBUJANTES ALMERIENSES
- archivo manga: osamu tezuka

TEBEOTECA Y COMIC GIGANTE

En la sala de exposiciones durante las jornadas puedes venir y pasar un buen rato leyendo o dibujando.

PRESENTACIONES, CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS:

Salón de Plenos, Diputación de Almería, C/ Navarro Rodrigo 17

VIERNES 7 NOV.

17:00. - Inauguración

17:30. - Conferencia " **¿Por qué nos gusta el manga?** " Alfons Moliné

19:00. - Presentación de la publicación **"El guerrero místico"** de la Asociación Diablo..

19:30. - Charla con Ramón F. Bachs.

20:30. – Sesión de firmas con los autores invitados.

sabado 8 NOV.

11: 00.- Presentación de **"Las cosillas de Ana y Alex"** de Rafael Amat

11: 30.- Charla con Lorenzo Gómez y Koldo Azpitarte
Presentación de **" El diario sentimental de Julian Pi "**

13: 00.- Charla con Carlos Hernández y M. Angel Alejo
Presentación de **"Orce – Man"**

17: 00.– Presentación del nº 0 de **"La duna"** del colectivo de jóvenes dibujantes almenenses.

17: 30.– Conferencia **"La mujer en el cómic"** Antoni Guiral.

19: 00.– Presentación de la publicación **"Mundos de papel nº 13"** a cargo de M. Angel Blanco.

19: 30.- Charla con Carlos Pacheco

20: 30.- Sesión de firmas con los autores invitados.

FANZINARIO

Siguen llegándonos, vía intercambio, o conseguidos en nuestras librerías especializadas favoritas, algunos nuevos títulos de fanzines, o publicaciones culturales de divulgación, con la historieta como medio de comentario, o expresión. Aunque son muchas las que han escogido la vía web: como nuestra favorita: www.tebeosfera.com, aún siguen saliendo notables títulos en soporte papel.

YELLOW KID. Estudios sobre la historieta. Nº 5. (Verano de 2003). 64 págs. B/N. 3, 60 Eur. Edita: Gigamesh Ediciones. Dirección: Ronda San Pedro, 53. 08010 BARCELONA. Web: www.gigamesh.com

Si nadie lo remedia, y parece que no, esté si que es el postrer número de una publicación sencilla, sin pretensiones, y que ha dejado el nivel de estudio a buena altura, sin las tocheces de otras publicaciones. El director, Rafa Marín -gran escritor de SF, entrega otro capítulo de su ensayo sobre "Los cómics en España 1968- 2002", en la que estudia la trayectoria de un título clave en el devenir de Bruguera, el semanario Gran Pulgarcito, aunque la memoria le hace atribuir ser ésa la sede de publicación de dos series del gran Manuel By Vázquez, que lo hicieron en el semanario Din Dan, Alí Oli vendedor oriental, o Los cuentos del tío Vázquez. José Luis Mora, en un ameno trabajo, trata de ordenar los cómics de Star Wars, y su fragmentaria aparición en España. Rodolfo Martínez desentraña ágilmente las claves del brillante paso de Alan Moore por La Cosa del Pantano. Ángel Olivera estudia las relaciones de colaboración entre el guionista Greg (nacido Michel Regnier, 1931-1999) y el genial estilista y narrador Hermann. Nicolás Lezama define las claves de la serie The Authority, epítome de los nuevos superhéroes USA de los 90, no sin cierto tono saludablemente polémico, y por último Xavier Riesco Riquelme hace una serie de consideraciones, acotaciones y análisis, excesivamente abstrusos, sobre From Hell, de Alan Moore y Eddie Campbell. Un buen número como ¿colofón? ¡Ojalá que no quede aquí la trayectoria de Yellow Kid, merecía más larga vida.

ARGUTORIO. Nº11. Segundo trimestre de 2003. A4. 68 págs. B/N. 2, 50 Euros. Edita: Asociación Cultural "Monte Irago" de Astorga (León). Dirección: Apartado Postal, 50. 24700 ASTORGA(León).

Esto no es un fanzine, sino una de esas tantas revistas de investigación y apoyo a la historiografía local, a la ecología, etnografía, naturaleza viva... de unas tierras hermosas y plenas de sentido y gentes nobles. Llena de trabajos mesurados, amenos y apasionados de amor a las tierras está renovando sus colaboraciones y ya desde este número publica una aportación ilustrada, en forma de muy discreta historieta sobre el legendario personaje Bernardo el Carpio, coetáneo de Carlomagno (Siglo VIII), obra de Carlos Fernández en dibujos, con guiones de Joaquín J. de Paz. Y en los próximos número promete alguna colaboración de texto sobre Ramiro, la poco conocida en España obra de William Vance, enclavada en tierras leonesas, obra de nuestro amigo y colaborador **Pablo Pérez García.** Una vía divulgativa a tener en cuenta.

TODAS LAS NOVEDADES. Mensual. Nº 117. Septiembre 2003. Gratuito. A4. 72 págs. B/N. Edita: Producciones LUA. C/. Virgen de los Reyes, 10 (1º-3). 28027 MADRID.

Desde hace unos números esta longeva publicación de distribución gratuita -¡que declara tirar 20. 000 ejemplares! saca el encarte Todas las novedades del cómic tratando de hacerse un hueco en el mercado, y promocionar el medio entre los lectores de la publicación, los jóvenes. Coordinado por la simpática Ana Felipe -que casualmente ejerce en la revista madre el cargo de Encargada de Publicidad-, está maquetado por Mart (Julio Martínez), y en él colaboran, junto a la eficiente Ana que entrevista en este número al polémico Miguel Ángel Martín, nuestro amigo y colaborador Miguel Ángel Alejo, y Ricardo Mena. En la parte gráfica ha viñetas e historietas de Pere Olivé, Enrich -¡sí el padre de aquella maravilla de la Escuela Bruguera apelada El Caco Bonifacio!-, Ozeluí, autor en El Jueves de Curro Córner o el gaditano Fritz con sus páginas desde La Tierra Incierta -que este número deberían aparecer en nuestras páginas-... Una suculenta y muy independiente reseña de las novedades, noticias, y otras secciones, completan tan imprescindible addenda. ¡A seguir!

CABEZABAJO. Nº 14. Mayo, 2003. A5. 20 págs. 2, 50 Eur¿? Dirección: Aparta[illegible], 28082. 28080 MADRID.

artefacto urdido por y animado por a amigo Ricardo Mena sigue su marcha cada año, o así. Y este número -aparecido en el pasado Saló de Barcelona- es un Especial Música -sin tilde en la portada, ¡oigan!-. Entrevistas a Manel Fontdevilla, Julie Doucet, James Kochalka, y al cineasta Lloyd Kaufman (factótum de la famosa productora gore Troma). Aporta interesantes colaboraciones gráficas y rarezas de Mauro Entrialgo, Miguel Ángel Martín e historietas de Fermín Solís- que firma el muy apreciable dibujo de portada-, Carlos de Diego, Carlos y Ángel. Contiene además un sabroso reportaje sobre la trayectoria de GG Allin, la lucha libre mexicana y una columna opinativa de Buddy Melero. Disperso, pero muy jugoso.

DC + CB & Asociados

Ateneo

TEBEO ANTIGUO
CÓMIC NACIONAL Y
DE IMPORTACIÓN
JUEGOS DE ROL
MAGIC
ENVÍOS POR CORREO A
TODA ESPAÑA

C/ Portugal, 36 - 03003 · Alicante · ☎ 96 5923040

ate-neo@teleline.es

RUBI

KIOSKO

Prensa - Revistas

Avda. Roquetas s/n (junto a taxis)
Tel. 950 322566
Roquetas de Mar · Almería

Haz caso a tus amigos...

normasabadell.com

Norma Comics Sabadell

Sant Antoni, 9
08201 · Sabadell
Tel/Fax 93 745 12 52
info@normasabadell.com

HOBBY ZONE

TU TIENDA ESPECIALIZADA
DE VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS
DE TODAS LAS MARCAS
C/ Valle-Inclán, 18 - Tlf. y Fax: 950 32 11 22
ROQUETAS DE MAR (Almería)

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, DVD, VIDEO
MANGA, JUEGOS EN RED, MERCHANDISING,
WARHAMMER
TODO TIPO DE COMICS
SERVICIO DE ATRASADOS

C/ San Leopoldo, 4 - Tlf.: 950 32 07 38
ROQUETAS DE MAR (Almería)

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
Área de Mujer, Familia y Juventud

VI JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA

DEL 30 DE OCTUBRE
AL 14 DE NOVIEMBRE

CARLOS PACHECO
ALFONS MOLINÉ
RAMON F. BACHS
ANTONI GUIRAL
CARLOS HERNÁNDEZ
LORENZO GÓMEZ

COLECTIVO DETEBEOS
www.detebeos.com

INVITADOS
Y ACTOS CENTRALES
7 Y 8 DE NOVIEMBRE
DIPUTACION DE ALMERIA

EXPOSICIONES
PRESENTACIONES FIRMAS
CONFERENCIAS
MESAS REDONDAS